AÑO VI — Núm. 2303 · Buenos Aires—Martes 27 de Abril de 1920 · PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

¡CROTTO!

Recordemos que hace precisamente tres años, el presidente Irigoyen ansioso de formar el ansiado Unicato en exclusivo beneficio de la nueva oligarquía, clavó sus ojos en la rica provincia de Buenos Aires.

La concupicencia de la santa causa, ansiaba poner sus garras en tan rica presa y no obstante saber que poquísimo tiempo le restaba de gobierno al titular de la gobernación, don Marcelino Ugarte, se pasó por la Constitución nacional, como sobre un "chiffon de papier", a fin de obtener más pronto el botín de guerra.

Recordemos también, para agravar las características del episodio, que la intervención fué a la provincia de Buenos Aires mediante un simple decreto del presidente de la república, no obstante haber comenzado ya las sesiones preparatorias del Congreso.

El señor Cantilo fué el procónsul federal, según se clasificó el año pasado a los interventores dotados de poderes discrecionales. Alterando la tradición política argentina, el interventor se substituyó, por sí y ante sí, a la persona del gobernador constitucional, asumiendo poderes y facultades exclusivamente privativas de un gobernador.

Nunca como entonces se montó una máquina electoral con mayor perfección ni se desorganizaron en más breve tiempo, los organismos e instituciones de un estado constituído. La justicia se puso en "comisión", no obstante disposiciones en contrario de nuestra ley suprema que prohibe expresamente el juzgamiento de las causas por comisiones.

Al pseudo "ejército provincial de Ugarte" se lo encontró diminuto y escaso en número, y fué por lo tanto aumentado. Todas las reparticiones se dejaron en esqueleto, exonerando empleados con largos años de servicios y ya probados en sus tareas para substituirlos por elementos de comité, ansiosos de beneficios y desprovistos de conocimientos.

Llegó la hora de la "elección", farsa para guardar el formulismo, y salió electo el doctor Crotto, como pudo serlo otro fulano A o B.

El mismo día de la asunción del mando se iniciaron las primeras dificultades, que culminaron—hay que usar la jerga de la Kausa—con graves disidencias. Ya se sabe en qué consiste el "principismo" radical ortodoxo y las criminosas traiciones de su credo "impoluto": las graves cuestiones anarquizantes de la familia radical fueron las mismas de Córdoba, Tucumán, etc., ¿a qué citar toda la república? El puesto público, las prebendas, las "ventajas" que da la influencia de las esferas del gobierno, en fin, la fuente de los "negotiums", era el nudo gordiano o el punto capital de las cuestiones.

Daría risa, si no se tratara de algo tan penoso para el sentimiento nacional, si no estuviera de por medio la vergüenza, reseñar las ridículas alternativas de rupturas y reconciliaciones entre los crottistas e irigoyenistas. Por "decenas" se han sucedido las precarias uniones y en seguida los divorcios.

Quien en lo futuro haga la historia de esta funesta época de regresión y de relajamiento de la ética política, tendrá una hermosa fuente de información documental en la colección de los diarios oficiales, allí se verá con un curioso sincronismo las "cuspideaciones" del honesto y muy radical doctor Crotto y al poco tiempo la condenación más acerva del réprobo señor Crotto, o Crotto a secas.

Mientrastanto, mientras los terceros o Celestinas de la política, se ocupan de soldaduras y dictan las condiciones de pactos o capitulaciones, la provincia decae en tristes y graves proporciones, la seguridad es un mito, la administración nula, la ruina del crédito y de la hacienda aumenta cada día, haciendo temer la fatal débacle.

El gobernador Crotto encontró más de 700.000 $ en el tesoro, ¿qué resta ahora?, ¿cuál es la "tangibilidad" del gobernador radical?: 10.000.000 de pesos de déficit; enorme peso que gravitará sobre los presupuestos futuros y lo que es peor, con fundadas posibilidades de que sea aun mayor.

No se ha creado absolutamente nada, no existe la menor iniciativa progresista, más aún, se han abandonado las obras del "régimen": el endicamiento del Delta no se ha proseguido, destruyéndose día a día lo ya hecho durante la última administración conservadora; la dirección de hidráulica está en completa descomposición; puentes y caminos, exactamente igual; el departamento de ingenieros ha sido alterado en su constitución varias veces sin acertar todavía con su organización definitiva; la dirección general de salubridad, gracias a las aptitudes "equilibristas" de su director, estuvo oscilante según los vaivenes de la política de la Kausa.

En fin, nada se ha creado y todo se ha inutilizado. Sólo se ha hecho algo magnífico, lástima que sea en el papel...: el fantástico y megalómano camino de Bahía Blanca a La Plata, especie de enorme vía Apia o carretera incásica, digna de una imaginación faraónica, por los años que demandaría su terminación.

No tenemos por qué hacer de jueces ni opinar si tamaña vergüenza nacional, si la inutilidad de Crotto se debe a su propia insuficiencia o a la hostilidad impertérrita de los presidencialistas.

Ahora nuevamente está sobre el tapete la cuestión bonaerense.

Ya ha transcurrido la mitad del período gubernativo y cada día que pasa acentúa el desequilibrio entre el tiempo que ha pasado y el que le falta al doctor Crotto. La relativa proximidad de la renovación del mando, plantea el problema de la sucesión gubernativa, y las pequeñas hostilidades que ahora se producen, sirven para hacer un cálculo hipotético sobre el valor comparativo de las dos tendencias en que se divida el oficialismo. Eso es el verdadero valor que debe dársele a la más reciente de las disidencias, no podemos decir "última", porque no lo será en modo alguno.

El dinamismo de la Kausa, vuelve anacrónicos a los sucesos más contemporáneos, mediante el transcurso de un sólo día.

León Cahen, en dos actos

I

"QUE AMIGOS TIENES, BINITOS"

La condena por falso testimonio que pende sobre la calva cabeza de León Cahen,—que en su vida periodística y anexos, usó el sonoro pseudónimo de León Rosenvald,—viene a dar un momento de brillo, de espectación, de sublime notoriedad valeska, al mejor amigo de Cahen: a don Benito Villanueva.

Rosenvald o Cahen fué durante veinticinco años designado con una perífrasis entre el alto elemento rabangregki a que pertenecía el difunto comendador Nahón, agente electoral del presunto gobernador de Mendoza: "León, la amigos di Binitos". Rosenvald frecuentaba "Chez-Villanueva" y cuando los conservadores no se podían poner de acuerdo para la fórmula presidencial, un diario,—CRITICA—lució su acre humorismo proponiendo la fórmula Benito-Rosenvald. Por fortuna para M. Caillaux los partidos no gustaron de semejantes candidatos.

Ahora el amigo de Benito está en Suiza, tal un ratón sobre un sombrero de paja en mitad del océano. Por todos lados surgen los tentáculos de la múltiple justicia francesa. Cahen desde allá preguntará por Benito, como el poeta preguntaba por Stella. Inútilmente. El amigo de León está muy preocupado con su fantástica candidatura a la gobernación de Mendoza.

(¿Y cómo? ¿No lo sabían ustedes?).

II

Cahen y un señor Cebalof que bien puede ser Estanislao, ex pretendiente al trono de Polonia.

Y, con motivo de este almuerzo, ¿sabéis de quién no hablaron? No de Minotto; de un tal Sr. Cebalof, pro-alemán, como la persona con quien Rosenwald me había hecho almorzar.

"Me dijeron: '¡Cómo!... ¿Rosenwald lo ha hecho almorzar con Cebalof? ¡Si es un hombre que está en relación permanente con la legación alemana!'"

(Palabras de M. Caillaux extractadas de la "Revue des Causes Célèbres" No. 62, pág. 203.)

El nombre Cebalof corresponde, en la eufonía de la pronunciación francesa, al doctor Estanislao S. Zeballos. ¿Quién no recuerda la actuación del hiperbólico personaje durante la guerra? El era el íntimo de Luxburg. A Guillermo II, Cebalof o Zeballos llamaba sencillamente "mi altísimo amigo". Y fué un diario que usa como la abeja su aguijón cotidiano,—CRITICA—quien se puso a la altura de los diarios serios lanzando un "canard" que llenó de júbilo, en cierto ambiente, a las peripatéticas bellezas polacas: Guillermo de Hohenzollern premiaría la labor formidable del primer internacionalista de la calle Libertad, concediéndole el trono de la Polonia unida bajo la éjida de las águilas prusianas. ¿Acaso Cebalof no se llamaba Estanislao como aquel otro, que hizo hocicar, bajo los muros de Varsovia, al Caballero Blanco de Valaquia?

Aquel caso de fumistería tuvo algún fundamento, según se induce ahora de las declaraciones de M. Caillaux. Cebalof, o Cebalós, como debe pronunciarse en francés, o Zeballos, como hemos dado en llamarle así, comía todas las noches con el Conde Luxburg el chucrut de la confraternidad pseudo-argentino-boche.

¿Sabe ahora el Dr. Pueyrredón quien es el autor del sobrenombre aplastante que lleva sobre las ancas?

Indudablemente: Cebanof suele tener talento.

EL HOMO SAPIENS

En su ignorancia supina
de la Bromatología,
asegura, que es, Salinas
Manual de Chistología.
No quita punto ni coma
nuestro sabio de avería,
pues tratándose de "broma"
ha de ser Chistología.

CIMA AL MINUTO

Con motivo de la cima rellena que es del dominio público y macabro, la más pebeta de las chicas del correligionario Minuto, María del Parque, ha escrito patética carta a Amapola Pugnalin, otra de las más románticas papirusas de la Kausa.

A una perdonable indiscreción de Pureza Administrativa Bottinelli, hermana del subleader del mismo apellido (con cerdones), debemos aquélla, toda una página radical de inmortal gloria. Ahí va:

"Amapola de mi alma:—Capturo la pluma en un momento de mi vida en que la amargura se anuda en mi garganta y las lágrimas innundan mis ojos. ¡Oh, cómo sufro, mi divina Amapola!... Sufro y lloro. Lloro a torrentes. Lloro a mares, lloro como una catarata. A veces mi querida, creo que yo encarno la bulla blanca de que habla Honorio, nuestro sapiente ministro y correligionario. Y lloro por el sensible accidente que acaba de empañar los prestigios comerciales de un pariente de papá, ese lunar de nuestra familia, que vendió cima rellena con certificados de defunsión. ¡Adiós árbol genealógico de los Minuto! ¡Adiós tranquilidad y prestigios políticos!

Te escribo con el corazón sangrando. Nuestra casa, querida Amapola, se ha convertido en un valle de lágrimas, donde surcan los ojos con la bandera a media asta. Papá, inconsolable. Se niega a la ración de buseca y rechaza el goto de barberín. Y llora él también, como lloran Hipólito 4 de Febrero, Kaiser 12 de Octubre, Tosca Sufragio Libre y Aurora Presidencial. A ésta, para colmo de nuestras desdichas, la tenemos en cama enferma de relativa gravedad, según diagnóstico del doctor Trucco, tan amigo de papá, ¿no?

El apellido Minuto que papá ha llevado con tanta dignidad como gallardía, a través de treinta años de luchas partidistas, lo mismo en el llano que en la hora cuspideante de los triunfos radicales, hoy nos aplasta, querida Amapola. Es un apellido que en la realidad tangible de la vida se traduce en una tonelada de cemento portland a cuestas. ¡Qué cruz, divina Amapola! ¡Cómo nos aplasta!

Papá ya no frecuenta el comité ni concurre a ninguno de sus empleos, pues, como tú sabes, tiene él tres conchavos, dos nacionales y uno municipal. Kaiser 12 de Octubre es un espectro y la pobre Aurora Presidencial un ánima en pena.

Ayer fuí de compras al centro, con Tosca Sufragio Libre, a fin de satisfacer un pedido de tía Apolinaria, que se encuentra radicada en Huinca-Renancó. Como habíamos comprado por valor de ciento y pico de pesos y no era posible que regresaramos a casa con el lote al hombro, ordené al empleado de "A la Ciudad de Varsovia", que me los remitieran a mi domicilio. Y aquí te quiero ver, Escopeta. Fué un momento angustioso, cuando el empleado me preguntó:—"¿A nombre de quién?"—"María del Parque Minuto". El empleado me miró como quien mira a una pistola cargada y apuntando al pecho. Segundos después, todos los empleados y empleadas, nos enfocaban con cara de pocos amigos. Al salir, una empleadita lo más guaranga, dijo no tan por lo bajo:—"Ahí van las de la cima. ¿Te dás cuenta, querida Amapola?... Ya en la calle reanudé el programa de llanto, para desahogarme. ¡Oh, qué desgraciada soy!...

Es muy posible que papá se resuelva a modificar nuestro apellido. En vez de Minuto, firmaremos Minutero ¿Qué opinas? Todo depende del Vo. Bo. del Supremo Restaurador, por quien papá tiene adoración sin límites.

Recibe un beso de tu siempre. María del Parque".

EL PELUDO

Que el Peludo se halle enfermo
no es cosa que a nadie asombre,
y aunque aseguren que es muermo
lo que padece nuestro "Hombre",
hay que tener poco trata
pues muy fácil se imagina
que estando al lado Scarlatto
ha de ser "scarlattina",

CANTILO YA NO GIRA

Desde que Mantecón puso todas las porquerías de los envenenadores en plena luz, el pobre monseñor está triste y afligido.

Las habituales costumbres de la Kausa le han impedido como antes lo hacía, dedicarse a los dulces placeres de las giras campestres en compañía del amable Siri.

Es tradición nobilísima de los peludistas, aprovechar el trabajo ajeno, para sacarle el jugo y ganarse la gloria del asunto sin penas ni fatigas.



Mantecón descubrió la inmundicia de los comerciantes inescrupulosos, pues bien: a iniciar una campaña contra ellos (sin tocar los peludistas, eso sí) y que "L'Epoca", "La República", y los periódicos oficiosos alaben la gran labor de monseñor...

Pero tanto trabajo consume mucho tiempo, y ya no lo hay disponible para pasear por los barrios extremos en automóvil de infinitos "Palavecinos Power" y aprovechar los suculentos lunchs del "Boca Juniors F. C.", del "Club Náutico Belgrano" o del "Buchardo"...

¡Esas comidas a la orilla del río!, en esa bella playa de Núñez, mientras las chicas habitués con vaporosos uniformes adoptaban airosas actitudes al remar...

¡Maldito Mantecón: qué manera de arruinar el estofado!

DROGAS Y ESPECIFICOS

SUFFICIT . . . . Peludoyen
LICOR DE "LAS HERMANAS" . . Monseñor.
GETS-IT . . . . . Callorda Moreno
"PALO" SANTO . . . . . Ocarina
"HIERRO" QUINA BISLERI . . . . Atilio
CEPA-"CABALLO" . . . Palavecino
ASAFETIDA . . . . Scarlatto
TONICO "ORIENTAL". . Quiroz
POLVO DE TALCO . . . Llavallol
INCIENSO . . . . Delfor
YERBA BUENA . . . . La Carelli.

Vadarkablar.

Valiosa adquisición

El elenco del Senado Nacional al que las pocas adquisiciones hechas en los últimos tiempos no le han dado mayor relieve y la existencia vieja no suscita sino por excepción algún interés, se enriquecerá, según parece, con la incorporación inesperada de un elemento cuyo valor excede a toda ponderación: el señor Salinas que en materia de instrucción pública ha superado a Sarmiento... en el tamaño de las ovejas.

Comunican, en efecto, de La Rioja, que gobierno y pueblo, sin excluir a los opas de mayor notoriedad, se han puesto de acuerdo para dar al doctor Dávila un sucesor digno de su memoria enaltecida por su talento, su integridad y su carácter, y no han encontrado otro hombre capaz de ocupar la banca vacía y darle si cabe más brillo, que el actor ministro del señor Irigoyen quien experimentará una pérdida irremediable si bien el Senado hará una adquisición que no tiene precio. Y vaya lo uno por lo otro.

Con la presencia del señor Salinas la cámara de los venerables volverá a vivir sus grandes días, pudiendo aprovechar la circunstancia para ganar un platal a beneficio de los niños de Viena cobrando la entrada a precio popular nada más que para ver al nuevo senador que así que se resolviera a hablar dando a su oratoria toda la fuerza de sus 500 HP., sería del caso aumentar la tarifa en la seguridad de que se agotarían las localidades.

Habría que oirlo. ¡Qué Caruso ni Titta Ruffo!

¿QUE HAY?

No nos extrañaría que el señor Irigoyen, exponente genuino de la mistificación que es su fuerza y el secreto de sus éxitos, simulara un simple cansancio, un "surmenage" pasajero aun cuando sintiera su organismo herido gravemente.

La ocultación estaría justificada: el sol de la plenitud de su esplendor, en la máxima justicia de su poder y de su influencia sentiríase velado por una mancha imborrable tratando entonces de disimularla a los ojos de aquellos a quienes ciega con sus rayos y vivifica con su calor, a aquellos que lo veneran en su carácter de astro de primera magnitud en nuestro cielo político y que cuando notaran que sus luces empalidecen augurando un ocaso eterno habían de volverle la espalda y olvidar su culto.

En nuestra edición del domingo, antes que nadie, dimos la noticia de que el Peludo tenía la intención de dar pequeños paseos, sin abandonar el mando. Lo atribuímos a su inveterada haraganería, pero con posterioridad ha comenzado a circular el rumor de que se encuentra seriamente enfermo al punto no diremos, de acuerdo con las versiones corrientes, de que se halle comprometida su existencia; pero sí a que se vea obligado a sustraerse de toda actividad en la forma absorbente que el señor Irigoyen desarrolla las suyas.

Ahora bien: ¿esa exigencia que le impone su salud puede tener un carácter transitorio, pero aun así prolongado o definitivo? Lo ignoramos y posiblemente continuaremos a obscuras al respecto, pues buen cuidado pondrán en ocultar la verdad el propio interesado y sus íntimos para no alarmar provocando una situación ocasionada a muy serias consecuencias en el orden político.

Los hechos, sin embargo, concluirán por hablar, ningún poder humano podrá evitarlo. Esperemos, pues, y mientras tanto vaya cada cual pensando el fandango nacional que se produciría con el presidente enfermo e impedido para llenar sus funciones y resistiéndose a delegar en el reemplazante que la Constitución determina.

La situación horrorosa de los presos por cuestiones sociales

El Dr. Rodolfo Moreno (hijo) juzga bajo del punto de vista legal y jurídico el pretendido "delito de rebelión"

Una carta de Peri

EL DETENIDO GARCIA

Interrogado por nosotros el distinguido hombre público doctor Rodolfo Moreno (hijo) sobre el delito de rebelión nos ha respondido en los siguientes términos:

"El delito de rebelión se encuentra previsto y penado en dos leyes nacionales: la federal de 14 de septiembre de 1863 que castiga los crímenes y delitos contra la nación y el Código Penal, promulgado en 7 de diciembre de 1886.

En la ley federal se castigan los alzamientos contra el gobierno nacional y en el Código los levantamientos contra los gobiernos provinciales.

Cuando esas leyes se dictaron los problemas sociales con los caracteres actuales no se conocían. Esas leyes tendieron a castigar a los autores de revoluciones, es decir, de movimientos políticos, que constituían una enfermedad del país. Pero, a pesar de su objeto, los preceptos no se aplicaron y fueron en nuestro organismo jurídico letra muerta. Tenían una eficacia parecida a la que ofrecen las disposiciones que reprimen el duelo, las que no se hacen efectivas nunca.

Pero con relación a los delitos políticos, clasificados así por el propio Código, toda vez que los tribunales se ponían en movimiento, como consecuencia de la acción fiscal o del apasionamiento partidario, una ley de amnistía salvaba a los autores y la presa se escapaba de las garras de la justicia. Resulta así, perfectamente absurdo, aplicar sus disposiciones dictadas en previsión de hechos determinados a otros acontecimientos distintos de aquellos que se tuvieron en consideración.

Los preceptos relativos a la rebelión, se podrían aplicar a movimientos sociales cuando éstos tuvieran el aspecto de una revolución, de un levantamiento, de una rebelión, como dice el Código, repitiendo el precepto de la ley de 1863. Pero cuando el levantamiento, hecho con uno de los objetos que la ley penal prevee no tiene lugar; la aplicación no procede.

La rebelión se caracteriza por la concurrencia de muchas personas que se levantan públicamente para desconocer leyes, deponer funcionarios o presionar autoridades a los efectos de imponerles un acto cualquiera. La rebelión no es la protesta, ni puede confundirse con la propaganda. Se caracteriza por los hechos de desconocimiento o alzamiento y por el conjunto que lo produce.

Un individuo o un grupo de individuos que gritaran contra las autoridades podrían cometer un desorden y nada más.

La rebelión va acompañada de la fuerza, y organizan siempre los directores un ejército para imponer violentamente sus finalidades. De lo contrario no se concebiría la revuelta, desde que el levantamiento a base de palabras tendría su final obligado en la comisaría.

Basta tener en cuenta lo que establecen nuestras leyes y saber que no hemos asistido en el corriente año a un levantamiento revolucionario para afirmar que no pueden aplicarse los preceptos destinados a reprimir las revoluciones a los presos por cuestiones obreras o sociales.

Es posible que se afirme que si bien no hubo revolución, ni rebelión dentro de los términos de la ley, existió por lo menos conspiración, y es probable que por ese motivo se pretendan aplicar las disposiciones a que se alude.

La conspiración no se encuentra especialmente penada en el Código. Este solo habla del complot y de la banda, es decir, de las asociaciones destinadas a cometer delitos determinados o indeterminados.

Los preceptos por lo demás se refieren a los crímenes comunes y no se han extendido a los asuntos políticos.

Las disposiciones sobre tentativa, son difícilmente aplicables, desde que, en la rebelión, hay actos preparatorios que no constituyen tentativa y que no se pueden penar y actos de ejecución que son el delito mismo. De manera que, siempre, hay delito perfecto o no existe nada que incriminar.

Los caracteres de la rebelión están marcados en la misma ley de 1863, donde se habla de los encuentros entre fuerzas rebeldes y fuerzas fieles del gobierno. Supone así la batalla, la guerra civil.

Pero, si los preceptos relativos a la rebelión se aplicarán a los presos sociales, éstos no deberían encontrarse detenidos, porque las penas correspondientes serían la de destierro y la de servicio militar y la primera desde luego no es corporal, ni permite la prisión preventiva.

El caso de Barrera es de lo más injusto. Hace años que defiendo a ese ciudadano, aquí y en la provincia y hasta ahora no ha sido condenado ni una vez. Se le procesa, se le acumulan cargos y después se le absuelve. La última defensa que hice del mismo fué motivada por sus aventuras en la Tierra del Fuego y su procesamiento ante el juez de Santa Cruz, habiendo ordenado su libertad la Cámara Federal de La Plata.

Barrera vive permanentemente vigilado, se le hace sufrir un boycott de hambre y se le condena a perecer por falta de trabajo. Es un agitador peligroso, se dice, y se le cierran todas las puertas. Adonde va lo sigue la policía. Eso es injusto, en mi concepto.

Los que contemplamos con tristeza el episodio ruso, donde no se raciona a los ex ricos, boycoteados por el gobierno de los Soviets, debemos impedir en nuestro medio esos mismos atentados para tener el derecho de decir que somos justos.

Con estas palabras terminó el doctor Moreno.

Hay un promedio horroroso de hambre y de angustia en las familias de los obreros injustamente, arbitrariamente detenidos. Peri, García, Vázquez, Barrera, Trotta... todos tienen hogares constituidos: mujer o hijos, algunos de ellos madres ancianas que han quedado libradas a la buena ventura. Desde que ellos faltan se han segado las fuentes del bien común. Por no herir la susceptibilidad de los presos, ni sacar a luz esas penas íntimas suprimimos detalles desgarrantes. No tenemos el derecho de llevarles a los que sufren prisión injusta, el nuevo tormento de una revelación que no mitigaría el aumento del dolor!

Pero quedan ahí los hechos, incontrastables, únicos, lacerantes, creando el odio silencioso en esos corazones martirizados por haber sido hijos, hermanos, esposas de obre-

ros. Ante los ojos tenemos una carta impresionante. Es de la familia de uno de los detenidos.

"Anoche — dice — no hubo luz en nuestra pieza; dentro de quince días nos echarán si no pagamos el alquiler y el invierno que se viene ya nos hallará a todos poco menos que desnudos."

La prensa radical entretanto, acaudillada por "Doña Juana la Loca", honesta señora que se ha llamado a silencio dentro del pudor familiar que le resulta tan cómodo..., continúa aplaudiendo el "ataque intrépido a la madriguera anarquista" que iniciara Von Elpidio Chicharrón... después de las elecciones... Allá en los conventillos sórdidos continúan silenciosas y sufrientes las víctimas indirectas de un gobierno personal. En las cámaras dentro de poco, como un hermoso contraste entre el "elenco" legislativo que sigue la farándula peludista, los nuevos diputados de la Kausa iniciarán sus primeras arengas tribunicias con una "loa a la libertad adquirida y al primer presidente constitucional de la república."

EL CHAUFFEUR GARCIA

Es otro de los amenazados a desaparecer en las cárceles radicales. Como los otros, tampoco sabe de qué se le acusa. Detenido por una brigada social, fué encerrado, incomunicado y presentado al juez con un sumario enorme. En él aparecía como un demoledor siniestro en acción constante, manipulando bombas, fraguando complots, minando el poder dictatorial del señor Irigoyen, restándole tranquilidad al período regresivo cómico-bailable del señor Elpidio Chicharrón González. El juez se declara en seguida competente y define el tremendo delito que más arriba tan acabadamente analiza a grandes rasgos el doctor Rodolfo Moreno. El segundo incidente de competencia deja al preso a merced de otro que se produzca pero en tanto... la cárcel continúa cerrada y en la perspectiva trágica del inculpado la única solución aunque parezca paradojal, es la sentencia, pues así por lo menos sabrá por qué dicen las policías y los jueces que lo procesan y a qué tiempo pretenden condenarlo...

CARTA DE UNO DE LOS PRESOS

Nuestra policía ha tenido siempre inclinaciones ha fraguar complots absolutamente imaginarios para encarcelar por meras incorrecciones a los obreros más inteligentes y activos, tanto por servilismo al gobierno imperante como por conquistar honores gratuitos; pero nunca su audacia llegó a los límites que ahora alcanza en esa obra siniestra. La carta que publicamos a continuación, suscrita por uno de los obreros presos, pone bien de relieve ese aspecto de la manía policial. Hela aquí:

"Señor Director de CRITICA:— Ruego dé cabida a estas líneas para que el público se entere de mi situación y de la de mis compañeros de celda. Ante todo le manifiesto que ignoro las causas de mi encarcelamiento, y con mayor razón las que motivan el "monstruoso" delito de que se me acusa. Los jueces dicen que yo y mis compañeros hemos cometido el delito de rebelión, de alzamiento público a mano armada. ¿Las pruebas de esa acusación? Es seguro que ellas solo existan en la imaginación de los jueces y, por supuesto, en los informes venales y falsos de la policía. No hemos sido detenidos con armas en la mano, ni sorprendidos de infraganti en el momento en que se supone intentábamos subvertir de hecho el orden público. Fuera de esto, todo lo que digan la policía y la justicia es una patraña.

Yo no sé cuáles han sido las intenciones del jefe de policía y del gobierno para urdir esta comedia ridícula y trágica a la vez. Si la justicia ha de fallar sobre intenciones, puesto que carece de elementos de prueba, deberá hacerlo sobre las intenciones del gobierno, que son las que motivan nuestro encarcelamiento, pues ni yo ni mis compañeros de infortunio hemos tenido nunca las intenciones cómicamente revolucionarias que se nos atribuyen. Nuestro ideal social y político tiene, sin duda, alcances mucho más profundos que la parodia regeneradora del actual gobierno, pero bien sabemos que nuestros propósitos, exentos de todo apetito presupuestívoro, no podrán realizarse mediante un motín o una conspiración de estilo radical.

Por lo tanto, yo, en nombre de mis compañeros de encierro, hago un llamado a la justicia de mi país, para que reconozca nuestra inocencia, y espero que esa justicia no se habrá identificado aun con ciertos procedimientos gubernativos ajenos a toda moral humana y a todo precedente constitucional, cuyos fines no son en verdad confesables.

Agradeciéndole de antemano, lo saluda atte.—Juan A. Peri.

HABLEMOS CLARO

Las cárceles están llenas de hombres por el enorme delito de decir la verdad francamente, rotundamente.

Pensar es un delito, un crimen, un atentado.

En la cárcel gimen y se retuercen en la impotencia los altivos, mientras en la calle circulan libremente los tunantes y granujas, envenenadores del pueblo. Para estos últimos no hay leyes, para los otros, sí; es necesario ahogarlos en la sombra, hundirlos en los calabozos. Corren menos peligro los envenenadores que los obreros asociados.

El pensar es un crimen, el envenenamiento un negocio lucrativo.

¡Viva el envenenamiento libre!

Que nos maten impunemente ¿qué importa?

Se permite la venta de tóximas y se prohibe la divulgación de las ideas.

Mientras el pueblo, ni dice ni hace nada por esos hombres hundidos en las mazmorras, sufriendo las de Caín, por el solo hecho de propagar ideas de noble alcance humano.

Se impone una campaña recia, tenaz, sin cobardías, frente a la reacción de las patéticas miserabilidades de los antiguos mitines de cuartel, hasta conseguir dejar esa "kausa sin efecto" y poner en la calle a los presos por cuestiones sociales.

Después de una tregua CRITICA lanza la primera piedra. ¿Es que hay miedo? Es un deber de todos volver al terreno de la lucha abierta, o lo que sea, y podemos empezar a publicar nuestros diarios a decir nuestras verdades.

Ariel.

TRES PUNTOS

Carlitos Conforti, que fuera perfecto, Gicca durante su oligarca actuación parlamentaria y de cuya repentina "evolución" tanto se habló en el mundo de los venerables, de las logias y de los mandiles, acaba de afirmársele de lo lindo al doble gordura del presupuesto. Carlitos Conforti ya desova.

Carlitos fué de los primeros que negó al Cristo falaz y descreído, no bien se produjo el milagro de la cuspideación del Peludo. Se dió vuelta como todo un tony de circo en el picadero de la política. Ya en las filas del incondicionalismo, se abstuvo de comer P. A. N. y de leer a Martínez Zuviría. Se hizo devoto de Oyhanarte y admirador de Scapa Beiró.

Sintióse o creyóse plebiscitado y fuése a barajas—¿cómo sigue usted querido tuerto Gómez?—de una imperdible, presentando su candidatura a diputado nacional, por San Juan. Mas no figuró ni el marcador. Puro papel pintado...

Sin mendrugo y sin trabajo, de a pie y sin medio, se quedó Carlitos Conforti, ese pintoresco Gicca de tierra adentro. Fué entonces cuando le pidió al Peludo una limosnita por amor de Dios, previa preparación del terreno por parte del stayer Scapa Beiró.

Y Carlitos Bis—para no confundirlo con el malogrado Carlitos Femelo—ligó la fiscalía del juzgado federal de su provincia. Algo es algo...

Asociación N. de Inquilinos

Hoy martes 27, a las 8.30 de la noche, se reunirán en el local de la secretaría general, Suipacha 74, los inquilinos de la sección 7a. de policía, asociados y no asociados, a los efectos de designar la comisión provisoria y formular un plan de conferencias para la misma.

Esta noche a la misma hora, tendrá lugar una conferencia de propaganda pública en la esquina de las calles Canning y Triunvirato, patrocinada por el comité de la sección 43 de la Asociación Nacional de Inquilinos.

Festividades patrias

El Presidente del Comité Ejecutivo de la Comisión Nacional de la Juventud, señor Luis A. Maleplate, tuvo ayer una conferencia con el Comisario de Ordenes de la Policía de la Capital, Dr. Denovi y con el jefe de la División Central, Dr. Díaz, para convenir la participación de la policía en la procesión de antorchasa que se celebrará el 24 de Mayo a las 9 p. m.

Quedó resuelto que concurrirán al acto, la banda de música de la policía, la charanga del cuerpo de bomberos y la fanfarra del escuadrón de seguridad. Irá también una sección de bomberos, una del cuerpo de cadetes y los batidores del Escuadrón de Seguridad.

Para la mejor organización de la procesión quedó convenido cortar el tráfico en la plaza del Congreso.

El doctor José Luis Cantilo, Intendente Municipal de la Capital, ha comunicado su aceptación como miembro del jurado del concurso literario.

En la presente semana quedará constituído el Comité de San Carlos Norte de la Comisión Nacional de la Juventud a cuyo acto concurrirán en representación de la Junta Central el Sr. Luis María Pepe.

Las adhesiones se reciben en la calle Medrano 583.

La comisión de la juvnetud de Balvanera ha formulado su programa de fiestas en la siguiente forma:

Domingo 25 de Mayo.—Gran concurso atlético en la parroquia. El acto se realizará en la calle Alsina, que no tiene líneas de tranvías y se construirán palcos en las aceras para las familias.

Lunes 25.—Conferencias patrióticas en la plaza del Once y concurrencia por la noche, en corporaciónn, a la procesión de antorchas.

Martes 25.—Fiesta patria.—Bombas, músicas y fiestas populares en la parroquia, por la mañana.

Fiesta religiosa en la parroquia a las 10 a. m.

Fiesta social en el Savoy Hotel.—A las 5 de la tarde, después del desfile militar, reunión social de las familias de la parroquia en el Savoy Hotel. La comisión obsequiará a las familias con un té.

POLICIA

Nuevos envenenadores en descubierto

CONSERVAS, HUEVOS, DULCES, SALSAS, ETC., DESCOMPUESTAS. UNA PROTESTA INJUSTIFICADA

Si por un lado se puede decir que los empleados municipales continúan la labor profiláctica que se les ha encomendado, decomisando mercaderías putrefactas, sustancias adulteradas, etc., por otro puédese afirmar categóricamente que con todo cinismo los envenenadores prosiguen su obra nefanda como en desafío arrogante al par que procaz, a la población entera.

Ayer y esta mañana han continuado los allanamientos, y cada esa inspeccionada por la autoridad, dió como resultado el encuentro de mercaderías en malas condiciones.

Dulces, salsas, conservas, etc.—

En una visita hecha por inspectores municipales a la Compañía Introductora Nacional de Buenos Aires, ubicada en Pinzón 529, decomisáronse la friolera de 1500 cajones de latas de conservas, anchoas, dulces, ciruelas, salsas, etc.

Probablemente los directores de la compañía dirán que ellos ignoraban la existencia de esa mercadería ¡los angelitos!

Acidos para hortalizas—

San Martín 1195. Fué allanada la fábrica allí existente. Se comprobó que los ácidos que se empleaban para la elaboración de hortalizas eran nocivos para la salud.

Como castigo, debiéraseles hacer comer sus propios productos!

Otros envenenadores—

El público debe tener presente las siguientes casas. Se las recomendamos especialmente para que en ellas se adquieran con preferencia las mercaderías. Total, entre ser envenenados por ellas o por otras, lo mismo da:

Victoria 1924, 34 cajones de conservas, 11 cajones con sardinas, 12 cajones con dulce, 400 tarros con fruta y 14 latas de aceitunas.

Todo un menú de platos al veneno.

Malabia 451, 200 kilos de tocino y 1800 de queso; Victoria 2350, 90 perdices; Lavalle 3019, 31 bolsas de queso; Mercado Pringles, 120 kilos de carne de equino.

Una protesta infundada—

El Centro de Almaceneros ha presentado una nota a la municipalidad protestando por la publicación de algunos nombres de comerciantes, multados por mala rotulación de los envases y no por envenenadores.

No ha de prosperar la protesta. Falsificar un artículo o el rótulo del envase, es delito igual.

Como que todo lleva un fin: engañar al consumidor.

El abastecedor Rodríguez—

Este sujeto había sacrificado un animal tuberculoso, para enviarlo al consumo de la población.

¿Qué tal, fiscal Ortega? La ley no prevé los asesinatos con premeditación y alevosía.

Al Argerich—

Otra victoria, y ya hemos perdido la cuenta de las que van.

La señora Guillermina de Santos, domiciliad en España 1647, ha sido internada en el hospital Argerich, víctima de una intoxicación alimenticia.

Había comido fiambres, adquiridos en un comercio sito en la calle California, entre Hornos y Montes de Oca.

La explosión de esta mañana

VARIOS HERIDOS

A pesar de la reserva que se ha procurado guardar, tenemos noticias de que un hecho grave ha ocurrido en el arsenal de guerra esta mañana.

Aunque no tenemos detalles precisos del suceso, parece ser que en dicha dependencia se produjo una explosión en momentos que el personal comenzaba sus habituales tareas.

Como consecuencia de la explosión hubo varias víctimas que lamentar y según ha transcendido hasta nosotros, un jefe, un oficial, dos soldados y cuatro o cinco obreros resultaron con algunas quemaduras y lesiones.

Sobre el origen de la explosión son contradictorios los rumores que circulan; pero parece que el que tiene más visos de verdad es el que atribuye el hecho a las bombas últimamente secuestradas por la policía en los domicilios y centros de anarquistas, que estaban destinadas para provocar un movimiento subversivo en el país.

Resultaron víctimas Luis Sandangelo, Vicente Stábile y Hugo Igonnet; todos con quemaduras y lesiones en el cuerpo.

Fueron atendidos por la Asistencia Pública, J. Miranda, Juan B. Ruiz y José María Dodero.

Tenemos conocimiento de que una de las víctimas, posiblemente el jefe a que nos referimos, se retiró en un automóvil.

El desacato de hoy

Agente agredido por ladrones a balazos y puñaladas. — Los cacos logran fugarse, abandonando lo robado.

En jurisdicción de la comisaría 31a. tuvo lugar esta mañana un hecho que afortunadamente no se epilogó en drama y del que fueron actores tres sujetos del bajo fondo porteño, cuya filiación no se posee, y un agente de aquella seccional, de nombre Valentín Sales, que sorprendió a los delincuentes en circunstancias en que llevaban varios bultos con productos de un "golpe", que acababan de producir.

Serían las 2 a. m.—hora en que la oscuridad de la noche es absoluta todavía, cuando el agente Sales, abandonó su parada para realizar una gira en la zona a su custodia.

Al llegar a las calles Franco y Zamudio, notó la presencia de tres sujetos que amparados en la sombra, llevaban consigo unos bultos, procurando en lo posible sustraerse a las miradas del agente en cuestión.

La voz de alto—

Comprendió de inmediato el empleado policial, de que se trataba, y corriendo hacia el pequeño grupo, dióle de inmediato la voz de alto, a fin de comprobar si se trataba de ladrones o de simples trabajadores.

Aquella orden, tuvo de inmediato, consecuencias. Uno de los cacos, desenfundó una cuchilla y con ella agredió al vigilante que tuvo necesidad de hacer uso de su revólver para repeler la agresión haciendo tres disparos al aire, en el momento preciso en que otro de los delincuentes le apuntaba y hacía fuego con su revólver.

Afortunadamente esta segunda tentativa de homicidio contra Sales, tampoco tuvo éxito.

La fuga—

Ante el fracaso experimentado por los maleantes, éstos abandonaron el fruto del robo, y se dieron a la fuga, perseguido siempre por Sales y otros compañeros, no pudiendo sin embargo ser alcanzados los malhechores que se perdieron entre las quintas y terrenos baldíos que existen por aquellos parajes.

Lo secuestrado—

Llevados los bultos que abandonaran los ladrones, a la comisaría 31a se comprobó que se trataba de una caja de sombreros, y un canasto chico, envase de frutas, que contenía copas de cristal, tazas y platos de café, de porcelana, y otros objetos, que se ignora a quien pueden pertenecer.

El sumario—

Los antecedentes de este suceso trivial, que pudo empero culminar en sangriento suceso, han sido pasados al juez de instrucción en turno, Dr. Llavallol.

El caso de las niñas Locatelli y Campos

COMO SE PRODUJO EL DOLOROSO SUCESO

Los rotativos matutinos dieron cuenta hoy de un suceso al parecer misterioso, ocurrido en jurisdicción de la comisaría 32, del que resultaron víctimas las niñas María Esther Locatelli y María Campos, ambas de 9 años de edad.

Estaban ambas paradas en la puerta de la casa calle Santa Magdalena 356, cuando de pronto fueron heridas de bala, la una en la pierna derecha y la otra en la izquierda.

Testigos presenciales del suceso, informaron que el disparo fué hecho por un sujeto que se internó en la casa número 342 de la misma calle, y que logró huir por los fondos.

Las menores fueron conducidas al hospital Rawson, donde se les hizo la primera cura, y luego enviadas a su domicilio, donde se nos informa ahora que han experimentado una ligera mejoría.

El misterio de este asunto, estribaba simplemente en las causas que pudieron haber provocado la agresión contra las inocentes criaturas, y el sumario como las investigaciones practicadas tendían a establecer esas causales.

Esta mañana, la comisaría seccional, ha tenido éxito en sus gestiones.

Se trata de un lamentable accidente, derivado de una cuestión personal entre dos sujetos cuya filiación completa posee la policía y cuya detención se procura en estos momentos.

En efecto, las averiguaciones practicadas permiten puntualizar el hecho, en esta forma: los individuos que mencionamos anteriormente, tuvieron una agria discusión en el paraje teatro del suceso, y ambos desenfundaron sus revólvers haciendo un disparo simultáneo, que fué a herir a las chicas Locatelli y Campos.

Probablemente, a la hora en que nuestro número salga a la calle, los autores de este delito habrán sido detenidos por la policía.

El "Pampa Godoy" cumplió su promeas

Viejos resentimientos, quizás y mejor que quizás, seguramente, diferencias provocadas por cuestiones amatorias, o tal vez el concepto de sus respectivas hombrías—que para los que viven al margen de la ley hay también en muchas ocasiones "asuntos de honor"—establecían últimamente para todo el mundo que el "Pampa Godoy" terminaira por matar a José Brea, o hacerse matar por él...

Hilario Godoy, por mal nombre "El Chino" o el "Pampa", como hemos dicho, es sujeto de avería. Su prontuario policial le presenta como a tipo peligroso, dado a jugarse entero el más simple episodio de su existencia maleante. A él pudiera aplicarse aquella sentencia de "Los disfrazados": "Cuando lo bote de aquí—señal de espera con la mano—ojo!; la da de frente o por la espalda, pero la da!

A José Breá se la tenía prometida.

Y en jurisdicción de la comisaría 34 fué hallado esta madrugada herido de bala en el vientre, de gravedad según diagnóstico médico, el sujeto José Brea.

Existe la presunción de que el "Pampa Godoy" haya cumplido su promesa, y se le busca.

Instruye el sumario el juez Dr. Oro, a quien se le han enviado los antecedentes del asunto.

ROBO EN EL F.C.C.A.

Juan Seijas en representación del Ferro Carril Central Argentino ha denunciado que de un wagón le han sustraído mercaderías por valor de 550 pesos.

Se dió cuenta al juez Dr. Benítez

EDICTOS

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Domingo Segundo Magllone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—José A. Quirno Costa, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Nágulla ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Ferrari ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Juan Serres ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—Manuel A. Marini, secretario

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex Juez Dr. Don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don José Echarcate, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Marzo 27 de 1920. José Cuneo, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos E. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 24 de 1920.—Juan C. Delbaye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a [illegible] y Compañía para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado, a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado Don Francisco Ferrero por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquense edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 9 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus aciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.

Víctor Sanduljo.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asís [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. Dorrego, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo Ducellie ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

Teatros

Temporada francesa del Odeón

La empresa del Odeón nos comunica el elenco y el repertorio de su próxima temporada francesa, en que Huguenet, ya conocido de nuestro público, y Vera Sergine, la artista célebre de los escenarios parisienses, tienen los primeros puestos.

El elenco está compuesto de los siguientes:

Actrices—Vera Sergine, Sannery, Duclos, Coulomb, Adrienne Beer, Louise Silva, Deyes, Bousseau, Bremont, Trebord, Verdier, Simon Girard, Clotilde Varennes, Dubrey y la pequeña Jacqueline Brizard.

Actores—Félix Huguenet, Farny, Duvernay, Choisene, Tramont, Fornier, Mayer, Darteau Morrier, Malavié, Daxe, Vernay, Lacoste, Lecomte, Brizard, Barénes y Delacroix.

En cuanto al repertorio, para todos los paladares, será excogido entre las siguientes obras, maestras la mayor part en sus respectivos géneros.

L'animateur, Notre image, de Henry Pataille; La chasse a l'homme, La bascule, de Maurice Donnay; La gamine, de Weber y de Gorse; Montmartre, L'homme qui assassina, de Pierre Frondaine; Souris d'hotel, de Gerbidon y Hartmont; L'age d'aimer, Le voil dechiré, Les marionettes. Le secret de Folichinele, de Pierre Wolff; La robe rouge, de Brieux; Decoré, de Meilhac, Papá, L'evntail, Le bois sacré, de De Flers y Caillavet; La famille Pontbiquet, de Bisson y Maoirrau; Le chant du cygne, de Duval y Xavier Roux; L'anglais tel qu'on le parle, de Tristán Bernard.

Tablado grotesco

EL BACHILLER VENENO DICE QUIEN ES Y ESCRIBE SU PRIMER ARTICULO "EL VENDEDOR DE BOMBONES"

Quiero comenzar, caro lector, haciéndote algunas confidencias. Son mi debilidad. Yo creo modestamente, como Unamuno, que mis "cosas" tienen que interesar a todo el mundo. Yo soy El Bachiller Veneno, muy popular en la farándula entre tiples, tonadilleras, coristas... y maridos engañados.

Antes de hablarte de esa polilla de los espectáculos, de ese vitriolo de las buenas costumbres que llaman pelayescamente — vale decir vulgarmente — el Vendedor de Bombones, quiero anotar algunos de mis defectillos para tranquilidad tuya y de los historiadores difuntos...

Confieso que soy un gran mentiroso... y esta es la única verdad que, a pesar mío, he dicho en toda mi deleznable vida.

Soy un mentiroso cínico, que se enorgullece, como cualquier revistero, de su condición de tal... Las mentiras me salen de la boca a borbotones, en tropilla dislocada, como los coros del Avenida, sin darse lugar unas a otras, que es una delicia. La mentira es un elemento. En eso me parezco a cualquier tiple o cualquier empresario de teatros. Además padezco la loca vanidad de una bailarina o de un sainetero nacional. Mi vida es tan banal como pintoresca. Soy un gran simulador de talento y de valor personal... en lo cual no me van en zaga muchos autores y periodistas.

A pesar de ser un maldiciente socarrón e incorregible, disfruto de un mal humor de todos los demonios... La insignificancia y la estupidez de los hombres y las cosas me exasperan de tal modo que muchas veces me echaría a la calle, gritando enfurecido, como Niestzche: ¡La vida está llena de inútiles!...

Pero no lo hice temiendo a que me oyera más de un entronizado y lo tomara por una alusión directa y personal, y me metieran en la cárcel por injuria... o a que Rosich me acusara de loco.

Además — y es mi defecto "capital" — suelo enamorarme con la misma inconsciencia de un jumento...

Después de este preámbulo necesario voy a contarte, lector, lo que me aconteció hace algunos días en un teatro, por lo cual he jurado odio eterno a esa plaga — como no la padecieron peor los egipcios — que llaman el vendedor de bombones.

¿Conoces tú a la Tufitos? ¿No? Lo presumía. La Tufitos es una chica muy mona, que aunque aún no ha debutado es una eminencia; el descacharramiento de las tonadillas. Convidóme a cenar noches atrás. Acepté. Ríete de las cenas de Heliogábalo. Su mamá — la suya, la de la chica — se puso hecha una Mesalina en decadencia de tanto comer y beber, y a los postres la pobre señora se empeñó en detallar lo mucho que le debía su hija a su sabia experiencia en las artes de la sutil Celestina. Mientras la vieja dormía la "curda" la Tufitos y este Bachiller se lanzaron a la calle a buscar las imprevistas emociones de la noche... Y por ahí nos fuimos, desempedrando veredas con los tacos, luciendo las turgentes curvas y toda la apetitosa geometría de la Tufitos, con gran envidia de los papanatas que me miraban. Llegamos a un teatro y pedí un palco bajo, pero "de arriba". El primero que nos atajó el paso fué el vendedor de bombones, y como yo no tenía ni un céntimo, temiendo que a la Tufitos se le antojaran los bombones del muchacho le sacudí a éste con disimulo una patada en "salva sea la parte". El bombonero se alejó murmurando:

—Perdone, señor... perdone... (¡Mal rayo te parta!...)

Como es lógico todo en el teatro, nos pareció muy malo. La comedia y los cómicos. Insulté a varios acomodadores y casi tengo que tirarle mi tarjeta de desafío a medio público de la platea por algunos comentarios chuscos, en voz alta, que hizo la Tufitos. Nos aburríamos. En eso notamos que la puerta del palco se abre y una voz que grita:

—¡Bombones, caramelos, chocolatines!...

—¡Nooo!...

La abundante manzanilla libada en la cena comenzó a invadirnos la cabeza y a encabritar nuestros organismos con fuertes descargas de sentimentalismo. Nuestra fantasía se desbocó locamente. La situación se complicaba... Y cuando la penumbra era propicia a los tanteos topográficos de la zona tórrida — casi volcánica en la Tufitos —... una figura sigilosa se escurrió hasta el palco y murmuró:

—¡Bombones, caramelos, chocolatines!...

—¡Nooo!... ¡Condenado... vete!... — le grité.

—Perdone, señor...

Como la Tufitos se había puesto imposible, decidimos trasladarnos al antepalco... para mejor oír la comedia. Pero en el momento psicológico de las irresponsabilidades máximas... oigo que la Tufitos lanza un grito apagado.

—A ver... tú, que se va a enterar la gente...

—Mira, Bachiller... allí, allí... que nos miran...

Y luego una voz murmuró:

—¡Bombones, caramelos, chocolatines!...

¡Oh, maldito bombonero! Cicuta de mis inocentes expansiones, acíbar de mis fogosidades, garrapata insoportable de mis alegrías!...

¿Es esto tolerable? ¿Se ha de permitir que ese parásito, ese correveidile de tonadilleras y viejos reverdecidos nos asedie y fiscalice nuestros actos por no dejarnos robar diez pesos a cambio de una docena de bombones envenenados?

En la misma postura en que me hallaba, sin mirar donde daría, tiré dos patadas al aire que lanzaron al bombonero como un cohete por el pasillo con gran estrépito de puertas y de frascos de cristal hechos cisco.

El vendedor de bombones ha heredado todas las malas mañas de los antiguos pícaros. Podría dictarles cátedra en saquear los bolsillos ajenos al mismo Lazarillo de Tormes y a Guzmán de Alfarache. Ellos han impuesto una contribución obligatoria a todos los expectadores y no os dejará de molestar, de asediar en toda la noche hasta que compréis los bombones. Se ocupan en los más bajos menesteres. Traen y llevan las cartas a los pretendientes de las tiples, actrices y coristas. Hacen insinuaciones pecaminosas a las viejas solteronas que buscan los inofensivos placeres de los paraísos artificiales. Mientras limpian la confitería, durante los ensayos, les regalan a las partiquinas y figurantas un helado, un refresco o unas "masas" a cambio de ciertas concesiones...

Si olvidáis en un palco un objeto cualquiera, un bastón, un paraguas, un abanico, no os volvais a buscarlo. Es inútil. El bombonero ha estado en acecho... y ya lo ha puesto a buen recaudo.

¿Cuándo nos librará Dios de esta calamidad?

"Las ruinas de Chilecito"

Saldías el incansable, ha entregado ayer a la dirección de la Opera, un sainete en un acto con este título.

Es de índole festiva y si hemos de creer a los que la conocen, tiene gracia.

Estreno en la Opera

En la sección de las 10 estrenará esta noche la compañía de la Opera una pieza escrita en colaboración por Carlos M. Pacheco y José López Silva, "Así terminó la fiesta".

La modalidad teatral de cada uno, bien definida, permite creer que no faltarán en la obra elementos de éxito.

Intervienen en el reparto los mejores intérpretes de la casa.

Ojo clínico

Una vez más Alippi ha acreditado su ojo clínico, con la pieza de Maroni y Giudice que se hace en el Buenos Aires. Poco falta para que el director del teatro nombrado se coloque a la cabeza de los colegas en lo que respecta al acierto en la elección de obras. "Marina Keller", rechazada en la Opera y Nacional es pieza que producirá copiosos derechos, no hay que hacerle.

Y no es que Alippi se forje ilusiones respecto al valer de las obras



que le presentan. Lejos de ello. Pero tiene tacto para ver en cada una la parte utilizable y hacer indicaciones oportunas a los autores de no muy luenga experiencia, para que la producción se estrene con mayores probabilidades de fortuna.

El último caso es concluyente. Alippi no ha aconsejado en vano. La obra dislocada e ingenua brinda porcentajes suculentos, que hablan con elocuencia del acierto del director del Buenos Aires. — Tengo una pieza que dará mucho dinero — dijo, y como otras veces acertó.

El socio del tremendo Muiño se ha percatado de la infalibilidad de su visual y como sabe conciliar la faz espiritual y la práctica de las cosas, favorecerá a sus colegas que anuncian como éxitos de cien noches los que duran diez. Piensa instalar un escritorio para asesorar a los que erran a menudo. Lo hará a precios razonables, considerando la condición de colegas de sus futuros clientes.

Ya lo vemos a don Joaco, con esa su barba venerable, solicitando un consejo para que no le ocurra lo que en ocasión de la obra del debut de su compañía...

Demostración

Anoche, después de los espectáculos teatrales, se realizó el banquete ofrecido a don Alberto Novión con motivo de un acierto como autor.

El número de comensales fué crecido.

Autores desconocidos

En un colega de la mañana hemos leído la noticia siguiente, que reproducimos porque ciertas cosas deben divulgarse:

"D. Pablo Manaut, que se domicilia en Avenida de Mayo 984, concurrió ayer a la comisaría 3a. para denunciar un robo de que había sido víctima.

Manifestó el denunciante que en circunstancias en que se hallaba estacionado en la esquina Esmeralda y Corrientes, autores desconocidos le substrajeron de un bolsillo del pantalón, una cartera en la que guardaba 1750 $ y diversos documentos".

Después de leer esta noticia se explica uno las medidas que viene tomando de un tiempo a esta parte la Sociedad de Autores contra los autores noveles, es decir, desconocidos.

Pedimos que se abra una investigación que ponga en claro el asunto, porque esto de los autores desconocidos nos escama.

San Martin

No decrece el interés despertado por "Las grandes fortunas". La gracia chispeante del juguete cómico de Arniches y Abati se festeja como el día del estreno.

Por tal causa, se ignora cuándo podrá estrenarse "Una mujer sin importancia".

Discépolo y Saldías colaboradores

Es una unión interesante la que se ha producido. Armando Discépolo y Juan Antonio Saldías, están escribiendo una comedia dramática en tres actos, que lleva por título "Levántate y anda".

No conocemos el asunto. Solo podemos anticipar, que de los once personajes, ocho son sacerdotes y que la pieza es fácil pegue un verdadero campanazo.

Se estrenará en el Marconi.

"El potro salvaje"

La compañía Ligero-León, estrena esta noche a última hora, una zarzuela de Paso, Abati, Valverde y Luna, titulada "El potro salvaje" obra que servirá para lucimiento del precoz Narcisín, pues en ella tiene un personaje de importancia.

Actúa en la pieza casi toda la compañía, y según parece, se trata de un libro chistoso al que se le ha colocado una partitura alegre y entretenida.

Veremos...

Fiestita modesta

Anoche se realizó en el Apolo la función en honor de Collazo e Insausti, autores de "Mi prima está loca", con motivo de llegar a su 50a. representación.

La fiesta fué sencilla. A una hora determinada, la pareja irrumpió en el teatro, Traversa obsequió a cada cual con una medallita pignorable, se produjo el mutis y allí no había pasado nada.

Eso es sencillez.

Los visitantes de este año

LA COMPAÑIA POLICIAL DE RAMBAL

Es un hecho que en Setiembre nos visitará la compañía española de espectáculos policíacos que dirige Enrique Rambal, desconocida para nuestro público.

Rambal es un primer actor con solo seis años de tablas y que apenas cuenta veinte y cuatro de edad. Su especialidad son los personajes de pesquisantes. Es primera actriz del elenco una señorita Rodríguez, a quien no tenemos el agrado de conocer; Alfredo Cobeña se llama el actor cómico y Alfredo del Río el "traidor" oficial de la compañía. De los demás, hasta el número de cuarenta, que es el total de cómicos, carecemos de noticias.

Pero lo que llama la atención es el decorado, que exige un escenario de gran amplitud. Se afirma que solo en material viajan con más de treinta mil pesos oro, y que tanques y trenes completos aparecen en escena, fielmente presentados.

En España la compañía actúa con gran aceptación. Sus temporadas en el Cervantes, de Madrid, son lucidas.

El conjunto Rambal se presentará en Agosto en el Solís de Montevideo y en el mes siguiente en el Buenos Aires de ésta. Delgado, que es quien lo le trae ha girado ya el importe de los pasajes y anticipos, en forma que solo causas imprevistas podrán impedir el viaje.

Acompañará a la compañía el señor Tomás A. Angulo, empresario inteligente que goza en la península del mejor concepto.

El violinista von Vecsey

Grande elogios hacen los diarios italianos de la serie de conciertos que el célebre violinista Franz von Vecsey ha dado en el teatro Costanzi de Roma y en otras capitales de la península.

Como hemos anunciado el famoso virtuoso del violín viene ya en viaje para actuar en el Coliseo, donde habrá de presentarse en la segunda quincena de Mayo próximo.

La tercera de "Amy"

A beneficio de la Cruz Roja Argentina se dará esta noche por tercera vez la interesante ópera del maestro Schuma, titulada "Amy Robsart", de la que nos hemos ocupado debidamente en estas columnas.

Sería cuestión interesante para la Biblioteca del Consejo N. de Mujeres, auspiciar una representación de esta obra, siquiera para compensar con algo bueno las tantas tonterías que suelen lograr su apoyo.

Un delito más

LIGERO POETA

Ligero, cuya comicidad escénica se caracteriza por su temperatura glacial, ha descubierto que posee insospechadas habilidades.

Ligero es además de actor cómico un formidable poeta. Como versificador no teme la rivalidad ni al gran Cienfuegos, capaz de poner en verso un almacén de comestibles... sin temor a "diñarla" envenenado por algún embutido de consonantes podridos...



Pues, sí, Ligero ha compuesto unos versos a los productos adulterados y a los envenenadores, que canta en "Las verónicas", con mucho éxito.

Anoche nos aseguró al salir de la Comedia, que estaba escribiendo una revista titulada "La crónica del delito" y que pensaba estrenar en su teatro.

He aquí uno de los couplets titulado, Robos sensacionales:

En la calle Rivadavia
quince mil doscientos
robaron a Luisa Cavia
dos camisas y un corset.
Y en la calle de Castillo
le "espiantaron" de un bolsillo
al compadre "Cara Negra"
dos pistolas y un cuchillo
con que destripó a su suegra...

Como veis, por estos versos de Ligero, lo de delito del título está justificado...

¡Teres, que "tiés" madre!

UN COMPOSITOR CABRERO

Anoche sorprendimos al maestro Terés en el preciso momento en que abandonaba el "hall" del Avenida y se dirigía hacia la calle con unas intenciones más negras que la epidermis de Maruja Olivera.

Al momento observamos que trataba de ocultar algo, bajo el saco. ¿Qué



sería?... ¿Un trozo de la famosa cima rellena? ¿una revista de Montes?... ¿algún otro objeto venenoso?...

No: lo que Terés ocultaba era un filo—¡ah ranún!... ¡para eso contra las chicas bonitas! ¿eh?... —después pudimos notar que el filo era de una navaja.

Dimos un salto hacia atrás y rápidamente exclamamos:

—¡Terés! ¿qué tenés?...

—Ya lo vés.

—¿Un arma?

—Peor que la lengua de una corista.

—¡Pero Terés!... ¡que "tiés" madre!...

—Ya lo sé, compañero.

—¿Y entonces?

—Es el destino... voy a golpear en puerta, preguntando a "tóo" Dios, quién es el tipo que me quiere mal, y anda por ahí, levantándome una calumnia.

—¿Y a tí no te conviene que te la levanten?

—¡Claro que no miá tu este!... Yo tengo mi corazoncito como la gente del pueblo, y si hasta ahora he estao quieto y callao, pus ahora se m'han hinchao las narices y voy a comenzar a navajiarse con el primero que me se ponga delante.

—Hasta luego.

—¿Dónde van?...

—Por ahí... a tomar el aire.

—No, hombre, si con Vds. no es la cosa. Estoy cabrero por lo que se comenta por ahí, de que si yo soy un acaparador del cartel, de que si otros

músicos han traído obras...

—Se dice que Padilla, Motón y Palacios...

—¡"Macanas" de la gente murmuración! Esos señores aquí no han traído "ná" y si hubieran traído, se hubieran estrenado, como se lo ha estrenado a Navarrete, y como se le va a estrenar ahora a De Bassi y Aparicio. Lo único que no se aceptó aquí fué una revista muy mala...

—¿Peor que "Acuarelas"?

—Muchísimo peor, llamada "La ley del alivio", y con música de una seño rita.

—¿Era rampiona?

—¿La señorita? mucho.

—No: la obra.

—¡Ah! Más, tanto que hasta la misma autora me pidió no figurar; quería que firmara yo solo.

—¿Y qué hay de Walter Grant?

—Que también es incierto que venga a hacerse cargo de mi compañía. Don Higinio está "mu" satisfecho con mi dirección, tanto que aquí toos los elementos, hasta la última corista, están contratados conmigo... yo soy el que aquí hace y deshace a mi antojo.

(Al decir esto, Terés blandía la navaja, por lo que pusimos tres sillas entre el maestro y nuestros expuestos individuos).

Después con la misma navaja, abrió un cajón de un mueble de secretaria, y nos enseñó varios centenares de cuadernos manuscritos.

—He aquí lo que tengo aceptao "pa" este año... esto les dará a "ustés" una prueba de aquí no se piensa en terminar. Me las han traído pa que yo las musique.

—Pero ¿todo esto?...

—Tóo esto es el fruto de varias imaginaciones calenturientas... estas obras son perlas escondidas a las que yo—el taita Terés—voy a dar brillo y popularidaz...

—Pero ¿esto representa para Vd. varias noches en vela!

—El de la vela es Devalque. Yo escribo por la mañana a la hora de tomar el café con media de abajo.

—¿Y por la tarde?

—Por la tarde ensayo.

—¿Y, por la noche?

—¡Repámpanos, qué curiosos!... ¡Yo necesito alguna expansión... pa eso soy más joven que Manolo Hernández!... y entre "fusa" y "semifusa" nunca viene mal una "rantifusa"...

—Vemos que se le ha quitado el mal humor.

—¿Yo tenía mal humor?... ¡Cará pues no me acordaba! ¡Es cierto que yo tenía que matar a alguien!... ¿Dónde he dejao la navaja?...

—¡Por Dios Terés... que "tiés" madre!...

—Ya lo sé, compañero, pero no me puedo contener. ¡Yo tengo que demostrar que soy un tío!...

Y empuñando la navaja salió como alma que lleva el diablo por esas calles solitarias.

Eran las tres de la mañana... la hora de los Bribos y de las hechiceras... de un café salían Lozoya y la hermana de Alcón...

Grandioso festival y baile

Hoy, martes, si el tiempo lo permite, se realizará en la Exposición Rural Argentina, (Av. Sarmiento y Cerviño) el gran festival y baile de gala a beneficio de la Caja de Socorros de Policía y Bomberos, cuya organización se debe a distinguidas damas y caballeros de nuestra sociedad.

El programa confeccionado para el festival es el siguiente:

La banda de policía, ejecutará los mejores trozos de Operas hasta ahora conocidas en Sud América.

El Orfeo Catalá presentará en público a su famoso coro de 100 artistas, dando un concierto vocal para que el público pueda escuchar las mejores obras, entre ellas: Ave Vernuri de Saint Saenz, por primera vez en Buenos Aires; Aden Germá Meu, de Wagrant. Este Centro ocupará una sección.

Asalto de esgrima entre los campeones maestro mayor Eugenio Pini y el doctor don Carlos Delcasse.

Discurso por el doctor don Belisario Roldán.

Gran suceso. Cinco números de acrobacia recién llegados de Europa actuarán en la última Sección para que nadie deje de admirar la pericia y habilidad de los acrobatas en sus emocionantes ejercicios.

Otros números varios.

A las 12 p. m. en los salones (buffet) de la Exposición, se dará un baile de riguroso etiqueta con invitación especial. Ya han solicitado entradas distinguidas familias de Palermo y Belgrano. Además habrá entermedio de canto y declamación.

Todos los números se desarrollarán en el entarimado, construido por la Municipalidad en el centro de la pista.

Dados los prestigios de los organizadores, la fiesta promete asumir enormes proporciones.

"Las corsarias"

Para cuando decrezca el interés de "Las verónicas", que se ha representado hasta ahora con teatro repleto, la empresa de la Comedia tiene en cartera "Las corsarias", obra del mismo corte pero con más gracia aún, según los que la conocen.

Si es así, que Dios conserve las tragaderas a estos pobres angelitos.

"La nueva aurora"

Paco Ruiz es un chico modesto. El hombre tiene su cuarto en el centro y a pesar de ello estrena en escenarios lejanos. Esta vez es el Variedades el centro de entusiasmos de autor. El viernes estrenará la compañía Daglio-Gialdroni una pieza en tres cuadros rotulado "La nueva aurora", cuyo asunto de palpitante interés social—¡oh el optimismo del amigo Cañada!—despertará enorme interés.

Este Paco es como el toro. Grita en un lado y tiene el nido y los huevos en otro.

Teatros nacionales

Hoy se hace por última vez en el Apolo "Mi prima está loca".

Mañana se estrenará "La propia otra", de Iglesias Paz.

En el Argentino hay "Melgarejo" para largo rato.

Mañana cesarán las representaciones de "¡Dios te salve!" en el Liceo. El jueves conoceremos "Cuervos rubios", de Martínez Cuitiño.

Los del Marconi reprisan "Los muertos", de Florencio Sánchez. Mañana vuelven a "El doctor Kohn".

"El trago amargo" no cede en el Nacional. Lleva bastante público aún.

En igual caso se halla "Marina Keller" en el Buenos Aires.

Vittone y Pomar estrenan hoy, según informamos en otro lugar de esta sección.

Agrada mucho "Carnet policial", cuyo último cuadro, modificado, entretieno sin esfuerzo.

Conciertos

CONCIERTO SINFONICO CATTELANI

Como habíamos anunciado, el maestro Cattelani dirigió anoche en el Salón-Teatro su concierto sinfónico, evidenciando sus grandes condiciones de disciplinador de masas instrumentales, su pericia en la condición de la orquesta en trozos de composición contrapunteada y fugada, erizada de dificultades técnicas y prácticas que salvó con cultura y habilidad, ganando en buena ley los aplausos que le produjo el numerosísimo público que llenaba totalmente la sala.

Merecieron especial mención las ejecuciones de algunas bellas pequeñas composiciones de Troiani, el "Oro del Rhin" y el oratorio del abate Perosi, "La resurrección de Lázaro", interpretadas con claridad, sencillez y expresión encantadoras.

El lunes 10 de mayo piensa ofrecer al público su segundo concierto sinfónico, con el "Orfeo" de Monteverdi, para solos, coros y orquesta.

Es una bella obra ejecutada raramente y que merecerá oirse.

SEGUNDA AUDICION LUZZATTI

Esta noche dará en el salón La Argentina su segunda audición el notable piaista Arturo Luzzatti, con el siguiente bello programa:

Sonata, en mi menor (op. 58), Chopin; Au Soir, Schumann; Murmure du Bois, Liszt; La Cathedrale Engloutie, Debussy; Tarantel, Moskowsky; Mort D'Yseult, Wagner-Luzzatti; El Albaicin, Albéniz: Invitation a la valse, Weber-Tansig.

CONCIERTOS POPULARES

Con asistencia del señor intendente municipal dieron León Fontova y su cuarteto la primera audició popular...

Pero... ¿Qué pito tocaba monseñor?



res, Compositores y Editores de Música.

Más aún, a los señores Francisco Canaro y J. Martínez, no se les ha aceptado la renuncia, habiendo dichos señores reiterado sus propósitos.

De la importancia que tiene esta desmembración, lo dice, el hecho de ser los componentes de las orquestas de Casino Pigall, Royal Pigall, L'Abbaye Tabarin, Bar Maipú, etc y de innumerables cafés de categoría, a parte de prestigio moral y material de sus firmas.

Creemos, pues, que lo que antecede no dejará lugar a dudas respecto a nuestros sueltos y demostrarán que no existe en nosotros "parti pris" de ninguna especie.

Música de cámara

El trío Gaite-Pessina-Vilaclara ejecutó anoche en el Prince George's Hall, con su corrección habitual, las tres obras anunciadas: trío de Beethoven, Sonata de Grieg y trío de Dvorak.

Hubo una numerosa concurrencia que no escatimó los bien ganados aplausos.



Clarita Weiss, la deliciosa "Soubrette", que nos anuncia su próximo regreso del país de la matchicha

El pobre Blanco

Ayer hemos visto a la chica Laplana en "A trabajar, caballeros". Y al advertir su desgano, la inoportunidad de sus gritos y modales y y el desentono con que actúa en todo momento, hemos compadecido a Blanco, que es quien debe enseñarla. Le compadecemos por que su trabajo debe ser tan ímprobo como inútil.

Esta criatura, de no aplicarse más, quedará como la mantecada de Astorga, que para que sirva, es menester quitarle los papeles.

Alrededor de un lío

Días pasados publicamos un suelto en el que se hacía referencia a un "bloc" disidente, en la Sociedad Nacional de Autores, Compositores y Editores de Música, dando como motivo la no conformidad con las elecciones habidas últimamente, en la que triunfó una lista cuyos componentes, en la mayoría, hacen obra propia, dejando de un lado los intereses colectivos. No ocultábamos tampoco que se usó y abusó de todos los medios posibles e imaginables, para hacer fracasar la lista compuesta por autores de responsabilidad moral y material y que hubieran llevado a la Sociedad a un éxito definitivo.

A continuación dábamos una lista de los probables renunciantes, por las razones expuestas arriba. Sin embargo, hubo quien puso en tela de juicio nuestras informaciones, dudando de su veracidad y haciéndolas pasar como mezquina interés particular en desprestigiar una entidad que nos merece todo respeto y aplauso, puesto que siempre somos los primeros en solidarizarnos y ayudar en la medida de nuestros alcances, todas las iniciativas justas y razonables y encuadradas dentro de la ley.

Lo que consignábamos como rumor, días pasados, lo aseguramos hoy, con las pruebas en la mano.

Los que han presentado su renuncia indeclinable y fundada en conceptos de interés vital y especialísimo, son los señores Fco. Canaro, J. Martínez, A. Bardi, O. N. Fresedo, Diez Jones, D. Fortunato, R. Biafore, A. Aieta, J. Canaro, L. Riccardi, M. Di Cico, A. Ponzio, R. Briguelo, J. De Caro, A. Dancel, J. De Leone, A. Seghini, J. Caruso, J. L. Padula, A. Michetti, J. Doutry, R. Castellví, F. Arolas, R. Tuegols, C. Nova, D'Andrea, R. Petille, P. Polito, R. Rinaldi, A. Pelito, P. Festa, F. Petillo, A. A. Fiorrezzano, D. Salerno, J. Pizarro, etc. nómina que en estos días se duplicará.

Y aún más, sabemos y nos consta, que los señores socios firmantes pedirán la revocación de los poderes respectivos desligándose, en caso extremo, de la Sociedad Nacional de Autores, Compositores y Editores de Música.

¡Pague, compañero Arellano!

El compañero Arellano es un muchacho de escasa memoria. El quisiera acordarse de muchas cosas, pero se olvida. No lo puede remediar. Cuando realizó en unión de Angela Tesada, aquella larga gira por el Pacífico, sus asuntos le preocuparon en forma tal, que olvidó el pago de los derechos de autor. Algo así como ocho mil pataracos, que en estos calamitosos tiempos que corren no son como para despreciar.

Lo sensible es que en la Sociedad de Autores tienen una memoria privilegiada para estas cosas. Y no bien cayó por estos lares Arellano, le echaron la garra. La consigna era terminante. O pagaba o leña con él. Y nuestro hombre transó. Da las trescientos pesos mensuales, pagaderos por quincena. El empresario tajo cuya férula trabajase el desmemoriado actor, sería el fiador en cada caso.

Así las cosas, Arellano amortizó la mitad de su deuda hasta hace tres quincenas en que se echó a muerto. Por lo visto volvía a perder la memoria... Pero la S. D. de la Sociedad que no quiere saber nada con estas amnesias parciales, en su reunión de ayer resolvió pasar una nota al deudor moroso y otra al empresario, conminándoles a ser puntuales, so pena de inhibir al intérprete.

Parece que esto tan gentil insinuación, Arellano formará en seguida con los cuatrocientos cincuenta y en adelante será puntual como un británico, no sólo en el colmo de la claudicación, pues ya se sabe el odio que profesa a los ingleses. No hay más que recordar su interpretación de "Delirio de grandezas" para comprenderlo.

La obra de moda

¡NO ABUSEN, COMPAÑEROS!...

Aquí, en Buenos Aires, somos de una ingenuidad encantadora, y sobre todo bastante novieros. Basta que suceda alguna cosa sensacional para enseguida escribamos una pieza sobre el tema de actualidad. Y como la misma idea se le ocurre a todo Dios, lo que podía ser un buen éxito, termina por "esgunfiar"... y perdónesenos la frase un tanto incomprensible.

Ahora le ha tocado el turno al tema de los productos envenenados, y ya no hay compañía que no cuente con la correspondiente obrita basada en el asunto de los chorizos rellenos de ratones, y de la cima con cardenillo. Aquí viene bien aquello de "¡no arrebaten, que hay para todos!"

Véase una muestra. El Dr. Roldán, está haciendo una comedia para el Nuevo, titulada "Los acaparadores", si en ella no se habla de las consecuencias que trae comer lengua de caballo, lo anda raspando.

El popular Pellerini, en colaboración con un Sr. Botta, ha entregado a Félix Blanco una pieza titulada "Los asesinos del pueblo" o "Aquí se falsifica y lo demás son naranjas de la China". El título, aunque un poco largo, es de sensación palpitante.

Allá por el Boedo, se estrenará en la próxima semana una revista titulada "Los envenenadores de Buenos Aires", la cual—según malas lenguas—se asegura que es de Di Paoli.

Y por último Paredes, el autor de "Las Vírgenes de Perhés" ha entregado al Variedades, una fantasía denominada "Productos falsificados", obra que en breve estrenarán Daglio y los suyos.

Como puede comprobarse, el torrente se avecina, y es muy posible que a mediados del mes próximo, todos los teatros de la capital representen una obra tratando de los fiambres y de sus inconvenientes.

Solamente que, cuando estas obras se den... el asunto ya habrá pasado de moda.

Cambio de orden

Desde ayer la dirección del Empire ha resuelto modificar el orden de sus espectáculos. La Lulú actuará en primera de la tarde y última de la noche y los Gardel-Razzano a última hora en la función diurna y a primera en la noche.

No lo saben los admiradores de una y de otros.

Festival en el Florida

UN RASGO DE SUSANITA CARMAN

El viernes 30 se realizará en el Florida un interesante festival artístico, en honor y beneficio de la deliciosa cancionista argentina Susanita Carman, que de reciente actuación en las tablas, ha logrado imponerse como las buenas por el exquisito "entrain" que imprime en sus canciones, por su "savoir faire" y su elegancia ingénita, aparte de poseer una hermosa voz y notables condiciones escénicas.

Un rasgo que la pinta tal cual es, es el ofrecimiento que ha hecho, de legar el producto del beneficio en favor de los niños pobres, aparte de un donativo en metálico de su peculio particular.

Iniciativas como ésta son raras dentro del ambiente de varietés y hacemos votos para que su "soirée d'honneur" revista todos los caracteres de un acontecimiento artístico y social.

'Los nuevos millonarios'

Con mucha aceptación se estrenó anoche en el Victoria esta pieza francesa, traducida por Salvat.

Mañana nos ocuparemos de ella con extensión.

Un viajero

Ha llegado procedente Gualeguay, y se halla entre nosotros, el maestro Ramírez, padre del actor cómico José Ramírez, que anda en gira con una compañía nacional.

El viejo Ramírez viene encantado del negocio en el bosque, y dispuesto a centralizar elementos para presentar revistas que los asombrados pueblerinos. Dice que ha representado con mucho éxito, "La víbora de la cruz", "De Berlín a París" "Máscara negra", "El hombre que se ríe" y "A trabajar, caballeros". Asegura además, que en las últimas funciones ha ganado once mil pesos.

¡Exagerado!

Teatro Cine 2.º Coliseo

Este popular cine teatro es uno de los más concurridos del barrio Sud, contando con un excelente programa de películas alternadas con interesantes números de varietés.

Actualmente se hacen aplaudir el Trío Pastor, cantantes y bailarines internacionales y Darwin, el más perfecto imitador de tonadilleras. En estos días debutará la cupletista Clavelito.



Carmencita Moreno—

Nos ha asegurado que nota con visible desagrado, que ha vuelto más "rota" de su viaje a Chile. Como son cosas difíciles de averiguar, damos traslado a quien corresponda con o sin música.

Celos mal reprimidos—

El pasillo que condujo a los camarines del teatro Majestic, fué campo ayer tarde de un hecho que pudo traer fatales consecuencias. Uno que se las da de humorista y que es muy festejado en su casa, mostraba una perra a varias artistas. Loga la parte femenina y por poco se le termina al humorista todo el poco humor que le quedaba. Con todo no hubo desgracias personales.

Los escándalos de Mirkoto—

No son los primeros, ni tampoco serán los últimos. Ya en un colega de importancia salió un prontuario del anfibio y por cierto que lo causó poca gracia. En una casa de la calle Cerrito se suceden los escándalos con inaudita frecuencia y no sería nada raro que lo desalojaran en estos días.

La Chilenita—

Se desahoga como puede en el Cosmopolita. Ya va entrando en un período de franca decadencia. Otra vuelta por el Brasil, no estaría de más.

Linda Thelma—

Afianza sus prestigios. Ya sabíamos... se afirmaba en ... la ... y ... del ... poncho. Linda es de las que se imponen por sus propios medios, sin necesidad de bombástica reclamo, como otras que quieren imitarla.

El dúo de tres—

Gardel-Razzano y el "grone" Ricardo, causan estragos entre el elemento femenino que acude al Empire, donde amenazan acaparar el cartel. Y es que cuando se prenden son peor que saguaypés.

Maruja Santa Cruz—

Está al cade o non cade. Hasta este momento la empresa callena no ha hecho efectivo el adelanto. Maruja indignada.

Como se esperaba—

Llegaron los Mary-Bracco a Montevideo y nada. El público glacial e indiferente.

Los uruguayos nos han parecido siempre muy inteligentes.

Adelita Lulú—

La exquisita cupletista de los dominios de Cairo, ha entrado plenamente en posesión de sus medios. Comprendemos ahora que su unión con la danzadora La Esparza la perjudicaba en el éxito. Sola se defiende mejor.

Los Mexicans—

Actúan con buena fortuna en Córdoba. Se espera su regreso para que cumplan numerosos compromisos con traídos. Están en la buena.

La reina del abecedario—

Sigue en el teatro Esmeralda (Flores) de donde no la desalojan ni a cañón. Siempre hemos dicho que, a pesar de su estatura, nos resulta muy grande María Blanco.

Trío Malaga—

Otro de los números correctos del Majestic. Gustan y se hacen aplaudir, a ratos. Son amigos de la barra.

La barra de la catedral—

Está compuesta por buenos muchachos, incapaces de portarse mal con ninguno. Protegen a los artistas y se conforman con una sonrisa o un apretón de manos a tiempo.

Vera Grabinska—

La italianita con pretensiones futuristas de eclipsar a la Karsavina, debuta, finalmente, en el teatro San Martín (Flores).

Que la iva del público le sea leve.

De viaje—

Para el Royal de Montevideo surcan hoy el estuario, Las Sisters Ren, bailarinas y Rostoff, equilibrista... económico.

Dos números que gustarán a los uruguayos.

El cine, sus obras y sus héroes

Un invento inventado

LOLA MORA EN LA CINEMATOGRAFIA

Nuestra estimada compatriota, la eximia escultora, autora de la fuente que lleva su nombre, Lola Mora, acaba de exponer a la consideración de un núcleo de personas de su amistad, entre las que habían algunas que no lo eran, un notable invento.

La señora Mora Fernández ha hecho proyectar una película en plena luz del día; este magnífico invento existe ya en Alemania, según lo dimos a conocer hace cosa de tres meses, si bien no decíamos cómo se hacía ni por qué procedimientos se había logrado tan hermoso como económico resultado.

Como hasta la fecha nunca se han hecho tales experimentos en el país, ni han llegado comunicaciones científicas algunas que hayan hecho ver cómo se resuelve este problema, cabe el honor del invento a nuestra inteligente compatriota, que por una casualidad, ya que ella no buscaba semejante cosa, dió con la tecla sobre un asunto que tanto interesaba a los técnicos del gremio.

"La pequeña camarada"

UN NUEVO FILM DE VIVIAN MARTIN

Vivian Martín, la popular artista de Paramount y una de las estrellas que con más frecuencia han actuado entre nuestro público, ha realizado en esta película que hoy se estrena en los salones Select, Splendid y Esmeralda, una de sus mejores creaciones.

Inspirada en "Los dos Benjamines", "La pequeña camarada" se filmó bajo la dirección de Chester Withey, figurando en su reparto artistas tan distinguidos como Niles Welch, Gertrude Claire, Nancy Chest y Pearl Lovel.

Genoveva Hale, hija menor de una numerosa familia se ha educado en medio de los placeres y el lujo, y su hermana mayor Isabel le censura a menudo que sólo piensa en los bailes y en las diversiones. Herida en su amor propio, la muchacha decide trabajar, pero como con su carácter inquieto ella no podría pasarse las horas tejiendo como su hermana mayor, prefiere buscar una colocación en el campo, obteniendo por intermedio de una oficina del gobierno un empleo en la estancia de Hubbard, el mayor de cuyos hijos se halla en el frente mientras Roberto, el menor, espera la hora en que será llamado a las filas.

Genoveva sólo ha tomado algunas lecciones de labranza en su jardín y comete en la estancia mil pintorescas torpezas que, aunque enfurecen al señor Hubbard y a la capataza, tienen la virtud de atraerle la simpatía de Roberto Hubbard y de su madre a quien las labradoras llaman cariñosamente la mamá Hubbard. Genoveva usa trajes distintos a los de sus compañeras y este motivo y la simpatía que Roberto le profesa despiertan el odio y la envidia de sus camaradas. Al mismo tiempo Roberto, a quien la señora Hubbard ha educado mimosamente, es llamado a las filas, y su hermano mayor, el teniente Hubbard ha conseguido que sea destinado a su compañía. La vida del cuartel se hace monótona e insufrible para el joven que estuvo acostumbrado a los mimos de su madre y Roberto abandona el servicio para ir a reunirse a Genoveva. Gradualmente la amistad entre ambos jóvenes se ha convertido en amor y Genoveva hace ver a Roberto toda la vergüenza de su conducta, obteniendo que el joven regrese a las filas y prometiéndole, por su parte guardar el secreto de esta escapatoria. Una de las labradoras que ha visto a Roberto lo denuncia al señor Hubbard, viniendo a coincidir este hecho con la llegada de una carta en la cual el teniente Hubbard anuncia a su padre que el muchacho ha abandonado al servicio y que si no vuelve será juzgado como desertor.

El padre de los Hubbard cree que la deserción de Roberto se debe a la influencia de Genoveva y expulsa a la muchacha de su estancia. Poco tiempo después y cuando Roberto, después de haber sufrido su castigo, obtiene licencia para ir a ver a su familia, consigue que su padre vaya a la ciudad y pida perdón a Genoveva, rogándole que vuelva a la estancia. Después el joven parte al frente con la esperanza de unirse a su amada el día de la victoria.

Select Suipacha

Entre las numerosas producciones que desfilarán durante la presente semana por la pantalla de este cine es una de las más notables la nueva película de la estrell Enid Bennett, "Robo por virtud", producida por Thomas H. Ince, el insuperable director de la Artcraft. De un asunto sumamente interesante en el que se mezclan la comedia y el drama, ha dado lugar para que Enid Bonnett dé una prueba más de su valioso y variado temperamento artístico. "Robo por virtud" se estrenará el viernes.

Además de sta se darán a conocer otras producciones de sumo interés. Vivian Martín reaparece hoy en "La pequeña camarada" de Paramount, de cuyo asunto en intérpretes nos ocupamos en otro lugar. Sbirley Masson, una de las más flamantes estrellas de cinematografía, desempeña el papel de heroina en "La señorita d la fotografía" de Royalty que se estrenará mañana.

"No hay como la inventiva" es una de las más graciosas comedias del popular director de producciones cómicas Mack Sennett. Se dará a conocer el sábado.

El domingo se estrenará una de ls mejores películas de Bryant Washhurn, el famoso actor de "Uno de tantos", titúlase ")l ingenio de un mancebo" y al excelente mérito de su reparto añade el haber sido dirigida por Donald Crisp, una de las grandes figuras de la cinematografía. Crisp, como director y como actor, goza de una reputación merecida.)s uno de los elementos preferidos de David W. Griffith, en cuya película "Pimpollos rotos" acabamos de verlo personificando al brutal boxeador.

)ntre las novedades que este cine prepara para los primeros días del mes próximo figura en primer término ")l Quijote Moderno", la primera de las grandes películas de Douglas Fairbanks.

"LUZ ENTRE TINIEBLAS"



Henry Edwards

Ayer noche se estrenó en los cines Splendid, Select Suipacha, Empire y Esmeralda, esta película, interesante bajo varios aspectos. Entre ellos porque se trataba de evidenciar la bondad de un film inglés, y otro por debutar dos estimados artistas de gran popularidad en Inglaterra.

"Luz entre tinieblas" es una novela de amor, de amor sublime rayano en la locura y en el sacrificio, cuyo argumento lleno de romanticismo y de ideales de felicidad del hogar, lo acaricia un venticello de tragedia por sujetos que aman el juego; hay argumento y éste no se sacrifica por tal o cual intérprete, razón por lo cual vemos en esta película la parte artística en la literatura del asunto.

En una palabra, no fué cortada para lucimiento de tal o cual estrella, sin importarle un comino el libro, aquí se hizo el argumento y después se trajeron los intérpretes, que sin duda alguna tuvieron motivo para lucirse en buena lid.

Elena (Chrissie White) y Donald (Henry Edwards), acaban de casarse y van a realizar un viaje a Norte América, en el camino pasan por un puente debajo del cual corre una fuerte correntada; el maderamen en mal estado cede al peso de Elena y ésta es llevada por las aguas mar afuera. Donald se precipita al agua para salvarla y es llevado por otra corriente a la costa. El grande dolor que le causa la pérdida de su esposa, le hace alterar las facultades mentales. Es recogido cerca del sitio por un matrimonio bondadoso que se apiadan de él.

Pasan varios meses y Donald continúa vagando por el bosque con la eterna obsesión de su esposa, viendo continuamente su visión.

Elena fué salvada por un farero que la tiene en el faro casi secuestrada y ella como su esposo pero con perfecto dominio de sus facultades, no piensa más que en él.

Un día consigue huir en el barco que trae víveres al faro y llega a su casa.

Allí también se ignora el paradero de Donald, desde el día de la partida, en que fué hallado el cadáver de su mucamo. Se dice que él fué su asesino, por eso no aparece.

Un primo de Donald y sus satélites, entre los cuales está el padrasto de Elena, quiere apoderarse de la fortuna del que suponen muerto y quiere casarse con Elena.

Un día Elena que vagaba por el bosque en aquellos sitios donde se juraron amor tantas veces, encuentra a Donald, pero éste no la reconoce.

Un amigo de la casa, aquel mismo que dió muerte al mucamo, va con un ladrón a robar a casa de Elena y llevan al loco que desconoce y lo hacen trepar por un balcón para abrir la puerta de calle.

Elena que se hallaba meditando sobre una ventana ve este espectáculo, Donald se encuentra dentro de su propia casa sin saberlo y confiesa a Elena que van a robarle.

Un incidente dentro de la casa entre ellos concluye por darle al loco un palo en la cabeza, que tiene la virtud de devolverle el sentido.

Llega en ese momento la policía que carga con los malhechores y Elena y Donald que tanto ansiaron la felicidad se le abre el camino donde han de hallarla.

Tan bello argumento sin duda alguna hace que "Luz entre tinieblas" acuse en la cinematografía inglesa, un adelanto que habla en forma encomiable de su evidente progreso.

En cuanto a sus intérpretes diremos que tanto la Whitte que a más de ser una correcta actriz es una bella mujer, como Edwards que es un actor dramático de grandes facultades estuvieron en todo momento dentro de sus respectivos roles, haciendo ambos una genial interpretación.

Con esta película la Britannia Film ha logrado conquistarse un nuevo éxito.

La mujer Winchester

El miércoles estrenará la Vitagraph en los salones que atiende, una nueva producción de la encantadora Alicia Joyce, cuyo reciente casamiento, con un hetelero, dimos a conocer días pasados. El asunto de este film es este:

Agatha Winchester (Alicia Joyce) es acusada del delito de homicidio. Una vez verificado el juicio, es absuelta de culpa y cargo, y a fin de comenzar una vida nueva, se resuelve cambiar su nombre por el de Anne Wharton, como así mismo de lugar de habitación, dirigiéndose a tal fin al pueblo de Northville, donde se aloja en la casa de un tal David Brinton.

Uno de los fines que han movido a Anne a cambiar de pueblo, se debe al hecho de eludir las atenciones de un sujeto de apellido Allan Woodward. Este que no obstante la fuga de Anne, ha dado con ella, trata de reanudar sus atenciones. Brinton, que es poseedor de una preciosa hija, siente cierta simpatía para Anne, que con el transcurso del tiempo, va convirtiéndose en un ardiente amor. Woodward, que ve fracasadas sus tentativas, brinda sus atenciones hacia la hija de Brinton, las que son ingenuamente aceptadas por aquélla. Woodward convence a la hija de Brinton que se fuge con él, y cuando quedan ultimados todos los preparativos y llegado el momento de efectuarse, Anne encierra a aquella en su habitación y ocupa su lugar. Parte con Woodward, quien debido al estado de beodez en que se encontraba no nota el cambio. A cierta altura del camino, debido a un descuido Woodward cae del auto, ocasionándose lesiones que le originan la muerte. Anne nuevamente y bajo las sospechosas circunstancias se ve envuelta en otro proceso, viéndose obligada a declarar públicamente las antiguas relaciones que ha mantenido con el difunto. Pero no obstante esto, Brinton, que ha sabido apreciar las bondades de Anne, se apresura a ofrecerle su nombre la que aquella acepta.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Gotas de oro

LA CARCEL

Yo no sé si las leyes tienen razon o si están equivocadas; todo lo que sabemos nosotros, los presos, es que el muro es sólido, y que cada día es como un años cuyor días son largos.

Lo que sé es que cada ley hecha por los hombres para el hombre, desde que uno por la primera vez quitó la vida a un hermano, empezando el mundo de la aflicción, toda ley dispersa el grano bueno y retiene la cascarilla con la peor de las cribas.

Y también sé — ¡y qué bueno sería que todos lo supieran igualmente! — que cada prisión que edifican los hombres está construída con los ladrillos de la infamia y cerrada con barrotes, por temor de que Cristo vea cómo mutilan los hombres a sus hermanos.

Con barrotes desfiguran la luna grácil y ciegan el buen sol; y hacen bien en esconder su infierno, porque suceden cosas que ni el hijo de Dios ni el hijo del hombre debieran ver nunca.

Las acciones más viles, lo mismo que hierbas venenosas, crecen en el aire de la cárcel; únicamente lo que hay de bueno en el hombre se agota y se marchita allí; la pálida angustia vela en el pesado pórtico, y el guardián es la desesperación.

Porque matan de hambre al niño aterrorizado, hasta que llora día y noche, se mofan de los viejos canosos, y algunos enloquecen, y todos se vuelven peores; y ninguno puede decir nada.

Cada estrecha celda que habitamos es una infecta y sombría letrina y el aliento fétido de la muerte ahoga cada ventanillo enrejado, y todo, excepto el deseo, queda triturado en la máquina-humanidad.

El agua salobre que bebemos se desliza como un cieno nauseabundo, y el pan amargo que pesan cuidadosamente está lleno de cal y yeso, y el Sueño no se acuesta nunca, sino que camina con ojos feroces, implorando al Tiempo.

. . . .

Y cada corazón que se parte en el patio o en la celda de una carcel es como aquella cajita partida que dió su tesoro al Señor, llenando la impura morada del leproso con el perfume del nardo más magnífico.

¡Ah, dichosos aquellos cuyo corazón puede partirse y alcanzar la paz del perdón! ¿Cómo, si no, podría el hombre trazar su camino y purificar su alma del pecado? ¿Donde, si no en un corazón partido, podría entrar el Señor Jesucristo?

Oscar Wilde.

——— o::o ———

La resurreción de los patriotas

Para impedir los malones que los amables indios del Chaco solían realizar contra las poblaciones nacientes, fué enviado á guarnecer la línea del Bermejo el 12 de caballería, con su asiento principal en el fortín "General Roca", que dista cerca de 50 leguas de las villas Tumbó y Resistencia.

El servicio que debían realizar esas tropas consistía en correrías tras los rastros de los aborígenes hasta alcanzarlos—sorprendidos—en sus toldos y reducirlos por la razón o la fuerza.

Pero, á pesar de lo que se ha dicho en numerosas crónicas periodísticas, los salvajes chaqueños no capitulan ante el Evangelio, ni el consejo, ni se incorporan á la vida civilizada sino temporalmente y hasta que otras conveniencias los impulsan á la rebeldía.

En consecuencia, se despachaban casi á diario comisiones livianas de un oficial y diez de tropa, con objeto indicado, salvo algunas excepciones en que eran más numerosas; por ejemplo, cuando se tenían noticias de algún robo importante de hacienda realizado por alguna gran indiada, en que las comisiones se remontaban á la fuerza de un escuadrón o más.

El citado regimiento contaba con el personal combatiente de presupuesto y además el determinado para servicios auxiliares como ser, médico, farmacéutico, emfermeros veterinarios y también un capellán militar, asimilado á capitán.

Como es lógico presumir, este último pasaba la gran vida, es decir, vida pontifical, de descanso y de consideraciones.

Las partidas expedicionarias empezaron á obtener éxitos, pues casi todas llegaban á las tolderías, secuestraban haciendas y hacían prisioneros; pero sostenían verdaderos combates que si ocasionaban baas de rebeldes, también las producían á las tropas. De manera que llegó un momento en que, comisión militar que alcanzaba á los indios, regresaba con uno ó dos menos, unas veces soldados, otras clases y algunas, oficiales.

El coronel José María Uriburu era jefo de ese regimiento y observaba con alarma que se producían deserciones de individuos de tropa y que se mostraban un poco resistentes para marchar á la realización de correrías.

—Al fin—decían los milicos—morir por manos de estos salvajes inservibles, no vale la pena. Si fueran cristianos que nos entendieran, capaces de aguantar... pero estos que hacen fuego, escondiéndose en el monte, con toda corbardía, ¡ya no es programa! Hacerse achurar, tan á la zoncera, es bueno para reclutas. ¡Soldado viejo y lleno de mañas, que caiga así!.. Se muere sin ganas y sin calentura....

El coronel buscaba la forma del consejo, exhortándolos al sacrificio; pero, ¡proclamar en el Chaco! es como aquello de: "predicar en el desierto, sermón perdido". Sin embargo, aquel falló esta última parte. Acaso repitiéndola, el referido jefe encontró la solución.

Llamó al capitán y después de larga conferencia, quedó convenida la realización de una misa de campaña, después de la cual el ministro de Dios pronunciaría el sermón patriótico del caso.

La tropa esperaba ansiosa el día indicado, pues la gente del interior es creyente y religiosa; y la mayoría procedían de Salta y Tucumán.

El capellán oficia su misa solemnemente y después la tropa, formada en cuadra, escucha el siguiente sermón, del que juzgará el lector:

"Soldados míos: Hay que sacrificarse en bien de la patria y de la civilización. ¡Morir! ¿Qué es mirir? ¡Conquistar la gloria!, etc., ets., etc. Pero debéis saber que el que muere en el Chaco, asesinado por los cobardes tobas y guaycurúes, resuscita en Salta con tienda, almacén y ferretería."

Alguien reclamaba después un anexo de "Compra y venta de frutos del país".

Lo que nos mandan

SURGIR

A la bella Angela Domingo.—Para CRITICA.

Sobre tu faz tranquila
La luz de amor titila
La blanca luz de tu alma esplendorosa
Y en tus ojazos bellos
Hay místicos destellos
Que nimban a tu frente majestuosa.

II

Soberbia luz de aurora
Que tu rostro atesora
Como visión de luz o luz del cielo
Y hay algo en ti mi Diosa
Que hace, que ardorosa
Mi alma se retemple con su anhelo.

III

Y en mágica alborada
Tu faz inmaculada
En todo el esplendor de su poesía
Parece un sol ardiente
Que tibio y refulgente
Comunica su arder al alma mía.

IV

Pero en noche muy triste
Cuando fúnebre viste
Su negro manto el amplio firmamento
Parece que acusara
El gesto de tu cara
Al amor infinito que yo siento.

V

Y en tétrica locura
Y en loca desventura
Me sumo en el delirio de lo ignoto
Y surge de escoria inmunda
(Que al universo inmunda)
¡Tu belleza ideal cual flor de loto!

Francisco Bautista Rimoli.

Abril 1920.

TE SOÑE....

Te soñé; y en mi sueño delicioso
penetré hasta el fondo de tu alma,
latió violento tu corazón precioso
y esos latidos robáronme la calma!

Te soñé dulce, pura y amorosa
cándida y digna de este gran amor;
y hoy te veo ingenua y vanidosa
y mi pecho se desgarra de dolor!

Te soñé con cariño sacrosanto
que tú eras la reina de mi hogar,
y hoy mis ojos velados por el llanto
están tristes... y no dejan de llorar!

Aristóbulo Ramírez.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.
El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.
2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.
Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

CHISTES

EPIGRAMA

Llamaron a Pedro, hidalgo,
por un crimen cometido,
y el pueblo sobrecogido
exclamó: ¡vaya con el halago!
Pero una vez aprehendido
y al serle interrogado
resultó que ese malvado
era Hidalgo... de apellido.

Blas son.

SIN PERDIDA DE TIEMPO

¡Rin, rin!—Julia, llaman la puerta, vea quién es.

Sirvienta.—¿Qué deseaba señor?

Señor.—¿Está la señora?

Sirvienta.—Sí, señor, pase nomás.

Señora.—¿Qué es lo que desea usted, caballero?

Señor.—Le vengo a pedir la mano, señora.

Señora.—Imposible, caballero, soy casada.

Señor.—Está usted en un error, pues acaba de pisarlo un automóvil a su esposo.—Isabelita.

——— o::o ———

Evangélicas

Porque a la escuela tienen que llegar a una hora fija, a golpe de campana como los obreros, y van a esa escuela en línea recta, lo mismo que sonámbulos.

Pero como sus padres no les imponen puntualidad militar en la hora del retorno, quedan, por esa causa, entregados a sí mismos: entonces reaparece el criminal en germen, el destructor incipiente... ¡y las copas de los árboles caen desgajadas, los relieves de las fachadas pierden su tersura y su modelación, las estátuas de los paseos se llenan de mutilaciones, las paredes del trayecto se cubren de figuras y de sentencias dignas de los muros de una letrina pública, y los aires se pueblan de apóstrofes tan abominables como aquellas figuras y aquellas sentencias!

No hay otra manera de combatir el espíritu de destrucción en los niños, que es fundamental en ellos, que es la característica de su edad,—sino vigilándolos, y estableciéndoles un severísimo lapso prudencial de tiempo para el regreso, cuando hay necesidad de enviarles a la calle por las urgencias de la casa, o de la educación, o del aprendizaje de ellos mismos.

Ya he dicho anteriormente, que el niño no es una flor, más o menos olorosa y agraciada: es un fruto que va sazonando.

Tampoco es ni un adorno ni un estorbo en su casa.

Almafuerte.

Carreras

El clasico del Domingo

PREMIO GENERAL LA MADRID

Distancia 1200 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Quo Vadis? 54, G. Greme.
Murriña 52, R. Pelletier.
Mascotón 54, S. U. Morales.
Turundel 54, no corre.
Girasol 54, T. N. Fernández.
Romanoff 54, no corre.
Antero 54, R. A. Carabajal.
Norton 54, D. Englander.
Pretal 57, D. Torterolo.
Paiospavos 54, X. X.
Leoufucó 54, M. Lema.
Atención 54, P. Cichetti.

El comentario—

El premio La Madrid que sirve de base al programa de carreras a disputarse el domingo próximo en el hipódromo Argentino, revistirá grande interés dado las numerosas anotaciones que en él se han ratificado y los progresos evidenciados en los últimos encuentros, por los principales concurrentes.

El premio que nos ocupa, si bien ha sido en la generalidad de las temporadas una prueba de segundo orden en atención a los recargos que ella establece a aquellos potrillos que se han destacado ganando pruebas clásicas, se presenta, como decimos, este año, llena de atractivos.

Van en ella a deslindar cualidades Murriña, Girasol y Leoufucó, ganadores de dos carreras cada uno, con Pretal también con igual haber, además de un clásico, por cuya causa dispensará tres kilos de ventaja a sus antagonistas y los no menos recomendables productos Quo Vadis?, Mascotón, Artero, Norton y Atención, que si bien no han triunfado en la misma proporción que aquéllos, han corrido en forma honorable.

El representante del stud Indécis es el que se destaca.

La forma aplastante como se impusiera en el clásico Miguel Cané, sobre Democracia, hasta hoy la mejor potranca del año, Norton, el riquísimo hijo de Nitrico, Diamond Red, y Quo Vadis? marcando el tiempo record de los 1200 metros, de lo que va del año, (1.12" 4|5), es un título difícil de destruir, máxime teniéndose en cuenta el antecedente de que el hijo de Pippermint es por excelencia un animal guapo más que ligero.

Un solo factor tiene en su contra el representante del stud Indécis y es sin duda los 3 kilos de ventaja que dispensará, pero si realmente Pretal es el potrillo que se cree en su caballeriza, esa diferencia de peso no puede perjudicarlo en ningún sentido.

Cuando un producto es bueno a esta altura de la temporada ya ha demostrado las bondades, de esto no debe temerse por su suerte.

Artero—

Es su antagonista más serio.

El representante del stud Our Day ha probado en su cotejo con Yesquero realizado en el premio Campanazo el 21 de marzo y en el que finalizó segundo en el extraordinario tiempo de 6'58" 2|5, sus grandes ligerezas y además las no menos recomendables cualidades que posee para la lucha.

Vuelve el pupilo de Naciano Moreno a la brecha lleno de energías, preparado especialmente y en condiciones de confirmar aquellas bondades.

Aunque a nuestro juicio ha sido una temeridad el haberlo expuesto a un fracaso seguro como era el medirlo con Yesquero y talvez si se quiere una imprudencia, pues podía habérsele malogrado para siempre, se ha tenido en cambio el buen tino, el acierto de retirarlo del público, dándole un descanso prudencial.

Con ello se ha ganado por cierto, el que volviera a recuperar sus bríos y tener una idea exacta de las fuerzas que posee.

Artero será así el adversario más temible del favorito Pretal y el llamado a dar cuenta de los arriba citados y del mismo hijo de Peppermint al más ligero desfallecimiento de éste.

Norton—

Les sigue en orden de preferencias.

El nieto de Kendal es un potrillo muy discreto y será sin discusión un buen caballito siempre que se le lleve con acierto y se le busquen aquellas carreras en que las fuerzas de sus antagonistas no sean de una gran superioridad a las suyas.

Su última carrera es la que nos sugiere este concepto, pues como se recordará, escoltó en ella a Democracia, potranca a la que terminaba de vencer.

Un exceso de entusiasmo por parte de su ecurie debe haber sido la causa que ha influido para correrlo tan precipitadamente, pues lo lógico en ese caso hubiera sido esperar otro encuentro de menor importancia para correrlo y ganar seguro con él.

Leoufucó—

El hijo de Juana de Arco termina de rehabilitarse después de la serie de derrotas injustificadas que sufriera, desde su presencia en el Kemmis.

La falta de un piloto relativamente hábil que lo condujera ha sido sin duda la causa de que no respondiera a sus cualidades pero advertidos del error, el mal pronto tuvo remedio y fué así que el jueves lo viéramos vencer holgadamente a Jocolf, Pellizco y tres adversarios más en 1.7" los 1100 metros apesar de la pista húmeda.

El representante del stud Armén con repetir aquella performance debe lógicamente actuar en los primeros puestos.

Murriña—

Mucha confianza nos merece esta potranca y hay justificada razón para tenta el título de ser ganadora de dos carreras, sino en el último de sus éxitos la vimos vencer en gran estilo (2 y 1|4 cuerpos) a Vista Corta que había llegado 3.a en el Casares, Espada Real y Gran Colecta, dos productos de gran origen y en qué estaban en pleno apogeo en el momento que fueran cotizadas con aquélla.

Mascotón—

Tiene un programa brillante por delante y su última performance es l mejor concepto que podemos hacer de él.

Girasol—

Termina de ganar una carrera brillantísima, venciendo a Atención en buena ley y poniendo de manifiesto poseer bondades insuperables de pujanza.

Caramba, colega

El colega de "no hay quien de más", hace una observación ayer, que el jockey Ardouin se encarga de hacernos notar.

Dice "no hay quien de más", que "llamó la atención... que Nudo fuese tan mal dirigido por el jockey Ardouin".

El colega sufre de la vista al parecer, o le tiene mucha ojeriza al jockey Ardouin.

Nudo fué dirigido el domingo último por el jockey Máximo Acosta.

Algo sobre Moloch

¡Ojo, don Ignacio!

Será don Ignacio Correas un hombre que tiene sus "cosas", pero no podemos a menos de reconocer en él un verdadero turfman, un caballero con mucha fibra de sportman, aunque sus nervios lo hagan aparecer a veces como un hombre injusto y atropellado.

Por sobre todas estas cosas debemos ver en él un bien intencionado en el progreso del turf argentino y del elevago nacional, y ha de causarle la misma gracia que a nosotros, el proyecto de un sujeto que titulándose profesor se mete con Moloch y nos suministró la solución para que el Diamond corra sin contratiempos de ninguna especie y que a continuación reproducimos.

Estábamos en plena tarea, llenando carillas, los escribas de la sección carreras, cuando nos anunciaron la visita del profesor Luciani, interesado en dar una conferencia a la sección carreras de CRITICA.

Lo hicimos pasar y nos dispusimos resignadamente a aguantar el chubasco.

—Señores—nos dijo—Moloch pierde las carreras porque se abre.

—La novedad es vieja—le respondimos.

—Claro que es vieja, pero es el caso que yo he descubierto la forma de que Moloch se abra, sin abrirse.

—Posiblemente, no ¿eh?

—Ahora veap, yo tengo la forma de que Moloch no pierda.

—Lo contento que se pondrán don Ignacio cuando lo sepa.

—Y todos los aficionados de corazón. Es una cosa muy sencilla.

—¿Veamos en qué consiste?

—Se trata de que Moloch no pierda terreno al abrirse y eso se consigue...

—¿Sacándole las mañas con algún invento suyo?

—No, señores, sino haciéndolo correr por la pista del medio, y arrimado a los palos que lo separan de la cancha grande. Es esa forma recorre idéntica distancia y no puede materialmente abrirse.

—Y el profesor Luciani se nos quedó mirando como diciéndonos: ¿eh, qué tal?

—¿Pero amigo y usted no sabe que eso no se puede hacer?

—¿Pero, muchachos, y para qué lo han elegido a don Ignacio presidente de la comisión de carreras?

Lo echamos al profesor Luciani, pero no podemos a menos que publicar su proyecto para que se consuele el señor Correas de la derrota de su crack.

Asociación de C. y R. de Turf

Próxima reunión

Dentro de un plazo breve deberá ser citada la Asociación de Cronistas y Repórters de turf, en pleno, a fin de elegir cinco nuevos vocales que se incorporarán a la comisión directiva de la asociación en reemplazo de otros tantos que deben cesar en su mandato y que se designarán por sorteo.

Además se tratarán otros asuntos relacionados con la marcha de la asociación, algo silenciosa este último tiempo, pero siempre próspera.

Englander

—¡Good afternoon!

El hombre se detuvo y nos tendió la mano, mientras su infaltable sonrisa se animaba y sus ojos inquietos saltaban en las cuencas.

—¿How are you, David?

—Very well, muchachos.

—¿No es para menos, Cerina?...

—Yes, Cerina me ha dado great satisfacción; but Tingel...

—¿Tingel, qué?

—Bad, very bad, es un caballo irregular, palabre.

—¿Le gustaba en fija?

—Yes; yo creia que no poide pierder.

—¿Así que el doblete no pudo hacerse de mala suerte?

—Tengue poque suerte, carambe; el público at Palermo no me quiere bien; pero yo le voy demostrar que Englander defiende money, vento como ostedes dicen, nou? con toude dicquesión.

—Lo sabemos, Englander, y el público no le quiere mal. Es que el juego hace un favor a veces las cosas con cierto apasionamiento; ahí lo tiene sino a Mingo, que se ha esmerado en ganar con favoritos durante cuatro meses, y que porque le toca entrar segundo con Pretty Lassie se le silba. Eso no está bien, pero el público es a veces así, muy desconsiderado.

—Yo, sin embargue quiere bien este tierre, donde yo me hace posición solide, nou; y yo pienso con une campañe very large, no dejar ni la sombre de une duda, sobre mi forme de procedeción.

—Y lo conseguirá, David, porque el hielo ya se ha roto y hasta los más reacios dejaron de ver en usted un enemigo del turf. Se lo decimos nosotros que conocemos sus procederes a fondo y que estando siempre del lado del público tenemos la pretensión de haberlo llegado a comprender también a este. ¿Qué propósitos abriga, David, para el futuro?

—Eleguir caballade con probablesion y correr poque but, bueno.

—Ese es el golpe, amigo, poco y bueno; usted ha puesto el dedo en la llaga y no ha de fallar en sus pronósticos.

—¿Pero yo no core ahore peor que antes?

—Pavadas, David, pavadas, usted siempre es miembro del terceto, de ese formidable terceto que integran Torterolo y Lema. ¿Acaso se ha perdido la fe?

—Non, yo me tengue fe; yes very mucho fe, and also un entusesmesión... un entusiasmesion...

—¿Bárbara?

—De la cran siete.

Y el jhony luciendo su elegante silueta de perfecto gentleman nos volvió a estrechar la mano y se fué con su infaltable sonrisa y sus ojos inquietos bailándole en las cuencas.

La defección de Buen Ojo

Cuando se dió por segura la presencia de Buen Ojo en el clásico América gran expectativa se despertó entre los aficionados; el encuentro del pupilo del Villanueva con General Brusiloff y Moloch en una milla revestía todos los caracteres de una carrera sensacional. No obstante ese entusiasmo nosotros creímos oportuno hacer algunas consideraciones sobre la rentree de Buen Ojo y sus probabilidades. Habíamos presenciado sus ejercicios y si bien eran regulares no lo suficiente como para actuar en una carrera que por la calidad de sus adversarios se presentaba severísima.

Luego que apareció en el desfile preliminar los más entendidos pudieron apreciar nuestras razones y comprendieron que el Craganour se hallaba cargado de carnes y no podía esperarse de él una carrera de acuerdo a su campaña de los dos años.

Y así sucedió en efecto; Buen Ojo siguiendo el violento tren de General Brusiloff de 58" 4|5 los primeros 1000 metros, renunció a la carrera en los 400 metros.

Eso demuestra acabadamente que el pupilo del Villanueva estaba falto de estado.

¿Tiny o General Brusiloff?

Es la pregunta que se hacen todos sin llegarse en las discusiones de los aficionados a aclararse esa situación de a quien corresponde el título de crack de 1919. Nuestros colegas también se han hecho esa pregunta y entre ellos uno de los más autorizados ha vertido su opinión declarándose decidido partidario de General Brusiloff.

Analizando lo que el colega comenta al respecto vemos que su opinión es demasiado aventurada por cierto y sin tener razón de ser.

¿Qué hazañas ha realizado el hijo de Cuba para considerarlo el mejor caballo de 1919?

Si bien es cierto que los progresos de General Brusiloff han sido muy grandes de un año para otro, no es menos cierto aun que sus victorias de la temporada actual no merecen todavía de que se le asigne ese pomposo título de crack de su generación.

Qué corrió el pupilo de Tellería en 1'36" 4|5, ganándole a Moloch; nada extraordinario nos resulta ese tiempo si lo comparamos con el que empleó Tiny cuando en el clásico Comparación dió fácil cuenta de Buen Ojo en 2'15" 3|5 los 2200 metros.

Cuando General Brusiloff realice esa hazaña, siguiendo como Tiny en cómodo galope un tren de carrera de 1'12" los primeros 1200 metros y al rematarla la haga como si recién lo largaran y luego se imponga holgadamente, entonces puede decirse que General Brusiloff es de las mismas fuerzas que aquél.

No hay razón por lo antes dicho para que se le considere al hijo de Cuba el crack de su generación sin antes esperar que el ansiado encuentro se produzca.

Mientras tanto obramos un paréntesis y no pequemos de pasionistas.

Renovación de autoridades

Como hemos noticiado el 3 de mayo se reunirán en asamblea los socios del Jockey Club para renovar las autoridades de la institución.

Se da como un hecho que será elegido presidente el señor Saturnino J. Unzué, pues no habrá oposición. Es un candidato que se impone por sus perseverancias en el turf, pues es uno de los pocos que más ha contribuido para su engrandecimiento, siendo con don Miguel A. Martínez de Hoz, Ignacio Correas, Benito Villanueva, los Luro, el que más se ha preocupado de la selección del pur sang.

Después de tantos años de actuación en el turf y el elevage, merece ser llevado a la presidencia del Jockey Club el distinguido eleveur don Saturnino J. Unzué.

Cruz de Malta

Debutará el jueves

Los del Legrange se preparan a que en la próxima reunión inicie su campaña la propia hermana de Colenso, cuyos ejercicios como oportunamente lo anunciamos son lo suficientemente buenos como para que obtenga el triunfo.

Su corrida es de 1.7" los 1100 metros y a excepción de la debutante Carta Blanca, por Old Man y Campanilla, difícilmente la ganarán.

Carta Blanca

LA HERMANA DE CANORA

Iniciará su campaña el jueves próximo cifrando su entraineur grandes esperanzas.

Carta Blanca se iniciará con una corrida de 1'6" 3|5 los 1100 metros y con Cruz de Malta han de arrastrar sin duda las preferencias de la cátedra.

¡Ojo con la hermana de Canora!

No hay derecho

En la última reunión hemos presenciado un hecho que no podemos silenciar por la injusticia cometida; fué la "silbatina" propinada por el público al jockey Torterolo por las derrotas que sufriera dirigiendo primero a Pretty Lassie y luego a Buen Ojo. No hay derecho.

Un jockey como Torterolo que en cuatro meses que han transcurrido del año ha batido el record de victorias en el promedio y cuya sola aparición en la pista en cualquier caballo merece los honores del favoritismo por la habilidad que todos le reconocen, agregado a lo que todos saben de que se ha propuesto no pilotear ningún animal que no lleve en la carrera muchas probabilidades de triunfo, es injusto a que se le desagravie por el solo hecho que dos de sus piloteados han caído derrotados fácilmente.

¿Qué jockey que no sea Torterolo cuenta en su haber tantos y magistrales triunfos? ¿Quién defiende de un tiempo a esta parte los intereses del público mejor que él? Todos han de contestarnos como en una sola voz, que nadie como él merece mayor confianza.

Y entonces ¿por qué es tan injusto el público y lo silba cuando su habilidad como sus inauditos esfuerzos por lograr el triunfo se estrellan con la inferioridad de su cabalgadura?

¿O acaso pretenden que el jockey Torterolo gane todas las carreras en que toma parte?

No hay derecho a cometer semejante injusticia y por eso sin que nos guíe ningún interés de salir en defensa de nadie máxime en este caso en que el prestigio del jockey que nos ocupa está muy por encima de ciertas apreciaciones guiadas por el acaloramiento del momento en que el dinero está en juego, tratamos el asunto bajo la faz de nuestra norma de conducta de estar siempre de parte de la razón.

Y así como en innumerables casos hemos defendido los intereses del público a quien nos debemos por entero, hoy no podemos menos que criticar su aptitud del domingo en contra del jockey Torterolo.

Seleccionando

Huanguelén

Los verdaderos sportmen, aquellos que sienten amor por nuestro elevage, se procupan constantemente por



(21).

FOLLETIN HIPICO

"Porca miseria"

(por Giusseppe di Papanova)

Per disir la birdá mi teñiba il pinsamiento de in mal soscao in esta vuletinda per la nuova carriera.

E mi no lo piyé per il pescueso a Predrin Ramire per aserle largá mi capedal y la guadañansa, solamento per no aser in batifondo cun la pulesia.

Adimás cume mi teñiba in istupido cunosimiento de quien istaba Predrin Ramire (secredario dil partido dil Peludo in Sin cuanvangelista) le teñiba per isa rasun la chancha iscuñiansa.

¿No si andarría a plantar cun todo il capedal?

¿No andarría a meterno in grupo di la madona?

¡Sagramento!

Bueno. Mi no é teñido más rimedio que cayarme mi buca e sofrir cume in chancho.

Per sacarme in pó listrillo qui sentiva mi sol puosto a vichiar in pó la concorrensia.

¡Coanto piiandronage, santo Dio! O discobierto cume trenta atiranto di la Buca.

O visto a in cierto dun Ricardo Tarola il lanchiero más imbruyón qui ay in nostra peroquia.

(Iste tipos tiene cinque ícas libre del madrimonio en anda medio loco buscándole marido per la cinque; se cumprende que ino per cada ina, no ino per la cinque.)

Cume isto tipos istá in latero tremendo, mi sol echo a in lado per sacar mi pirsona di eso peliero.

O visto a Irnesto Mariotto, in varitono que pe ría noche canta in el "Giusseppe Verdi" di la Buca, e de día se indedica a su mestier di cucinero in la fundita di Pichín Ramela, "La bataglia cunta las moscas".

—¿Cume te trata la soerte, ché? —mi prigontó iste individuo.

(Continuará).

EL PROYECTO DE JUBILACIONES

ASAMBLEA DEL PERSONAL DEL HIPODROMO

Como en su oportunidad nos ocupamos, no fué bien recibida la noticia de que los beneficios del proyecto de jubilación a los empleados del Jockey Club que se plantéó hace unas semanas y se pasó a estudio, no alcanzaría más que a los que prestan servicio en la casa y no a los que están empleados en las taquillas del sport.

A fin de que estos beneficios alcancen a todos se han hecho activas gestiones y se trabaja en la actualidad incansablemente ante las autoridades a fin de que se tome en cuenta la situación ridícula en que estos empleados quedarían y la situación incómoda en que el Jockey Club vendrá a quedar beneficiando a unos y dejando a otros de sus servidores sin retiro.

Con estos fines, que no pueden ser más justos ni plausibles, el sábado último se reunió la comisión provisoria de los empleados del sport, con el objeto de fijar la fecha en que se realizará la asamblea general del personal del hipódromo Argentino.

En esa reunión quedó resuelto que esta asamblea general se efectúe el miércoles de la entrante semana, por la noche.

En ella no se adoptarán más resoluciones ni se tratarán otros puntos que no sea designar los delegados de los distintos pabellones y que tendrán como misión la de correr con los trabajos iniciados ya de obtener de las autoridades del Jockey Club, que el beneficio de las jubilaciones se extienda a todos los empleados del Jockey Club, sin distinciones de ninguna clase.

Los delegados serán elegidos en la siguiente proporción:

Pabellones 1, 2 y 3, tres delegados cada uno.
Pabellón 4 seis delegados.
Pabellón 5, cuatro delegados.
Pabellón esp. pagadores, dos delegados.
Pabellón anexo, dos delegados.
Pabellón control y balanza, dos delegados.
Pabellón boleterías, dos delegados.
Pabellón administración, dos delegados.

La reunión del 5 de mayo se efectuará en el salón de actos públicos del Centro de Almaceneros.

Un rumor de importancia

¿REAPERTURA DE OTRO HIPODROMO?

Ha llegado a nuestro conocimiento un rumor que no hemos tenido ni tiempo, ni oportunidad de comprobar; pero que como es de importancia, no nos resistimos a la tentación de darlo a conocer a nuestros lectores, a idéntico título o sea de simple rumor.

Según nuestro informante, fallado el pleito que contra el hipódromo Nacional, mantenía la municipalidad, a favor de aquel, se han iniciado activas gestiones a fin de que se consiga el permiso para celebrar en ella reuniones hípicas los días sábados por la tarde, con fines benéficos.

Según también se nos informa estas gestiones habrían tenido en principio favorable acogida, en los círculos presidenciales y en breve se echarían las bases de reorganización de la sociedad que dirige los destinos del citado circo de carreras.

No hay duda que el rumor es de importancia y que de comprobarse traería una nueva fuerza y un nuevo impulso al desorrollo del turf nacional y por ende a su elevage.

Por nuestra parte, trataremos de comprobar lo que hay de cierto en este verosimil asunto y tener a nuestros lectores al tanto de la que ocurra.

la selección del pur sang y para ello adquieren sementales de grandes precios y de fama mundial, como así planteles de yeguas madres de primer orden.

No es necesario recurrir al extranjero para conseguir buenas yeguas, aquí tenemos de pedigrees inmejorables de cruzas que tienen forzosamente que dar buenos productos.

Para que un cruzamiento dé sus buenos frutos, lo más práctico es buscar una yegua de gran alzada, de tipo distinguido y de ilustre abolengo; ahí tenemos por ejemplo a Huanguelen por Polar Star; ¿se quiere un tipo mejor, un pedigree más linajudo para una yegua madre?

No hablemos de su cruzada por las pistas, vamos a la planta de esa yegua, es el prototipo de la "madama" y forzosamente tiene que dar buen producto.

El cieguito

Al pasar por la noche por el Petit Salón se nos parte el alma al ver a un criollo que quedó ciego.

Es Ramón Fernández que cuando tuvo vista desempeñó el puesto de vareador en importantes ecuries, si mal no recordamos estuvo con Pancho Orezzoli.

Sería un acto humanitario que haría el Jockey Club asignándole una modesta pensión para evitar ese triste espectáculo; se trata de un criollo que en su humilde esfera cooperó para la grandeza del turf.

Hagan algo por el cieguito del Petit Salón.

Como se pide

ESOS ENVENENADORES

"La Unica" cantina

Señor cronista, disculpe la franqueza y sencillez de mi esquela, no tengo práctica periodística como ustedes, por lo tanto me enmiendan la plana.

Dígale al doctor Ortega y los que lo secundan en la campaña de profilaxis, que se tomen la molestia de ir al hipódromo el jueves y visiten "La Unica' cantina de las populares, donde contrariando disposiciones municipales, se vende carne de no sé qué animal y chorizos que a veces contienen hasta suela de botín; las bebidas de los bars son de una composición química que solo un doctor Arata podría analizar; como serán de aptas para el consumo que el mismo Santos Vega, su popular cronista, ya no toma el ginebrón. ¿Se da cuenta? Lo saludo un Pato crónico.

Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

La reunión matinal del domingo se vió muy concurrida de público de Palermo que se está acostumbrando a ver las carreras en el hipódromo del norte.

Debido a la lluvia caída el sábado, la pista estaba pesada, más sirvió para aplacar la tierra, sacándole un peso de encima a don Juan el canchero que se hubiera visto en apuros para el riego, pues el hombre se amarga la existencia desde que no tiene elementos suficientes para tanta tarea; él hace lo que puede.

—El entraineur y jockey A. Aguilera pegó doblete con sus pensionistas Fioraia y Ñandubay, con Cartela se le chingó el triplete.

—Los de Juwel pensaron hacer otro tanto en la carrera ganada por Fioraia; entraron segundo y ganaron en la cuarta con un morrócotudo sport; qué tiburones!

—El cordobés Remigio Martines ganó su primer carrera con Carola, esa victoria es precursora de otras, pues ya lo hemos dicho es un hábil piloto y corre al estilo de los de Palermo donde inició su aprendizaje.

En mitad de la recta vió que no había enemigos, lanzó a Carola en un formidable rush y los dejó mirando el humo a los de Uropigo, que iba armado en lance.

—Setenta y Cinco, apesar del peso produjo buena carrera, pero se tuvo que estrellar contra un Ñandubay que anda corriendo una enormidad.

—Leonazo no se portó mal, está recuperando las perdidas energías.

—Con Wilnita erraron un fierrazo de la madonna; en otra se hará. Por algo la habíamos enfocado hace rato.

—Modesta II viene produciendo carreras muy recomendables; ocupó el tercer puesto mal colocada.

—Sistrum perdió una carrera sin nombre; su jockey hizo la mar de cosas raras y se abrió al girar el último codo; Emelina que tenía un buen placé se hizo presente al final ganando fácil, mostrándose muy sereno J. M. Pena, que la corrió.

El tiempo empleado en los 2200 metros por Emelina fué notable, cubrió la distancia en 2.18 4|5.

—Chimanta entró bien tercera.

—El jockey y entraineur Juan Andrade está dando pruebas de su maestría para conducir parejeros, como de su arte para el entrainement. A Cosme lo ha llevado al summum del estado, produciendo carreras que llaman justamente la atención.

No fué un inconveniente el largar mal. En el transcurso de la carrera fué mejorando de colocación, quebrándolo en la atropellalda a Júbilo II el más serio enemigo, rematando la prueba a dos manos. Tenía caballo de sobra.

Muy bien por el Mingo provincial.

Santos Vega.

TURF BRASILEÑO

GRA NPREMIO HEN RIQUE POSSOLLO

TRIUNFO DE LAMPEIRA

Refiriéndose a la reunión inaugural del Jockey Club, dice "O Jockey" en su último número que acabamos de recibir:

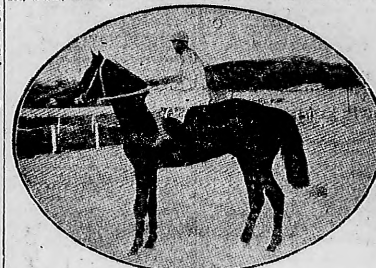
"Lo abierto del programa, acentuado por la deserción de muchos de los animales inscriptos impidió que la reunión inaugural de la season, efectuada el último domingo por el Jockey Club lograse el éxito que era de esperar, tratándose de un meeting realizado después de tres largos meses de relache. La concurrencia, sin embargo, no fué reducida, más bien nos pareció francamente animada, a pesar de haber quedado una carrera reducida a dos competidores y otras dos, a tres, alcanzando el movimiento de apuestas a 113.470 pesos, resultado relativamente magnífico.



LAMPERIA, ganadora del Grande Premio Henrique Possollo, para productos nacionales; por Novely y Eugcitada, del stud López y Pino (jockey W. Lima).



Los señores Cerqueira Lima y Cleanto Jiquiricá, secretarios del Jockey Club y del Centro de Cronistas Sportivos, al lado de Alejandro Fernández, hábil jockey que se hizo acreedor al premio de 1919, donado por el comendador G. G. Scaba.



MAROIN (ex Muñon). Invicto en el Brasil, alazán hijo de Américo y de propiedad del apasionado turfman doctor R. Lahmeyer, que obtuvo un nuevo triunfo bajo la dirección del hábil y simpático profesional chileno E. Rodríguez. A Maroim lo entrena Paulo Rosa.

En su parte técnica la reunión resultó impecable y pruebas como la "Diez y seis de Julio", 'Guanahara" y "Consolación" emocionaron a los más exigentes, por las "famosas" luchas a que dieron lugar.

Lampeira, una robusta y prometedora hija de Novelty y Engeitada, de la cría del doctor Linuco de Paula Machado y de propiedad del glorioso stud Lopez y Pino, ganó el clásico del día, o Grande Premio Henrique Possollo, dirigido por N. Lima. Este nuevo triunfo de la chaquetilla blanco y encarnado fué acogido con viva simpatía por el público que también recibió con aplausos las victorias alcanzadas por los dos representantes del stud Lahmeyer, el invicto Maroim y Prince Nat. de los cuales fué piloto E. Rodríguez.

De seis productos nacionales de dos años que presentados a las órdenes del starter, en el Grande Premio Henrique Possollo, Bemvinda, que había corrido en San Paulo, mereció las preferencias de los apostadores. La veloz tordilla se destacó como una luz en seguida de la partida, pero en la recta fué atacada por Lampeira, y se entregó inmediatamente dejando que la hija de Novelty triunfase por gran ventaja, dando la impresión de una aplastante superioridad. ¡Es indudablemente un animal de clase la pupila del stud López y Pino.

Bemvinda llegó segunda, delante de Eclipse, que completamente "verde" corrió de manera que llamó la atención, mientras Luzir, Las Palmas y Lapa no obtuvieron figuración.

6—Pareo — Grande Premio Henrique Possollo — 1000 metros — Premios: 6000 $, 1200 $ y 300 $.

LAMPEIRA, f., c., 2 annos, 50 kilos, S. Paulo, por Novelty e Engeitada, dos srs. R. Lopes y Pino, W. Lima	1
Bemvinda, 52, E. Rodriguez	2
Eclypse, 52, C. Fernandez	3
Luzir, 52, P. Zabala	4
Las Palmas, 50, D. Vaz	5
Lapa, 51, R. Rojas	6

Tempo: 66" 3|5.

Rateio de Lampeira, 43$200; dupla com Bemvinda, 3$7500.

Movimento do pareo: 25:034$000.

Criador da vencedora, dr. Linneo de P. Machado.

Entraineur: Miguel Penalva.

Ganho por tres corpos; o terceiro a tres corpos do segundo.

En la séptima y última carrera fué retirado Bombazo, que se negó a partir por dos veces, mostrándose muy mañero, y ausente Pactalo, que sufrió un accidente, quedó reducido el campo a dos competidores; el debutante Moscatel y el valeroso e invencible Maroim, ganador de ocho carreras y de 60.000 pesos en la temporada pasada.

Como era de esperar, el hijo de Américo, que reapareció en gran forma, galopó, sin mayor apuro delante de su único adversario, al que ganó apenas por un cuerpo, en la llegada, porque fué fuertemente sofrenado.

Moscatel no dejó sin embargo mala impresión. Es animal que dará utilidad a su ecurie.

Pareo—"Prado Fluminense"—1700 metros—Premios: 2:000$ e 400$000.

MAROIM, m., a., 3 annos, 51 kilos, Argentina por Americo e Manilla, do dr. R. F. Lahmeyer, 55, E. Rodriguez	1
Moscatel, 55, O. Continho	2
Bombazo, 54, C. Fernández (retirado)	0

Tempo: 1'15".

Rateio de Maroim, 10$000.

Movimento do pareo: 9:905$$000.

Importador do vencedor, Carlos Coutinho.

Entraineur, Paulo Rosa.

Ganho por um corpo.

Movimento geral: 113:470$000.

El caballo Abatí Pororó que tan hermosas victorias tiene conquistadas en Palermo y Maroñas, es esperado en Río este mes.

Está de parabienes el antiguo y competente importador señor Carlos Continho, que en la reunión que nos ocupa tuvo el placer de ver ganar a Fig, Morenito, Prince Nat y Maroim, que precedieron a Martingal Guinco, Mollusco y Moscatel, todos importados por él.

Aprendamos del Brasil

Los cronistas de turf

Resalta la poca consideración que en esta tierra se tiene a los cronistas de turf, cuando se entera una de las gentilezas y consideraciones que hacia ellos se tiene, en otras partes principalmente en el Brasil.

Allí el doctor Lurires de Paula Machado, criador de Lampeira, ganador del Grande Premio Henrique Possollo, después del brillante triunfo de la dos años "offerecen a imprensa una taca de champagne".

Allí los Cerqueira Lima y Cleants Jiquirica, secretarios del Centro de Cronistas Sportivos, son secretarios del Jockey Club.

Allí la reunión celebrada el 11 del corriente, por el Jockey Club Paulistano fué a beneficio d'Associacao dos Chronistas Sportivos", y los premios disputados esos días se llamaban A Gazeta, Vida Moderna, Jornal do Commercio, Correio Paulistano, etc., etcétera.

Aquí los cronistas de turf tienen acceso al hipódromo y... gracias.

También, es cierto que aquí es cronista de turf, cualquiera y en esto quizá resida la causa de las diferencias que anotamos con el Brasil.

Hipódromo de Temperley

Buen concurso de aficionados tuvo la reunión del domingo pasado. A decir verdad, el programa tenía sus atractivos, carreras bien nutridas que hicieron deleitar al aficionado pues hubo finales muy emocionantes.

Nuestros favoritos se condujeron requetebién; no nos podemos quejar.

—Los jockeys que tuvieron más lucida actuación fueron: J. Alcorta que pegó doblete ganando con Suzana y Ruin; M. Gutiérrez que condujo con maestría a Alep; E. Villarreal que ganó una linda carrera con Pío Pío, el que venía bregando por ganar.

Este caballo fué candidato de CRITICA y nos hizo quedar bien con el pronóstico.

Los muchachos amigos se prendieron como marca el código; que siga la serie Pío Pío es lo que podemos desear.

—Con Conrado se fueron a los papeles, más se les atravesó por el camino Alep postergándole el triunfo.

—Ese Von Ligenfelder mostró las uñas, se desempeñó bien, no tarda en ganar.

—Como se puso el dueño de Ruin a razón de $ 34 entre ganador y placé! Así da gusto. Hacía rato que venían tramitando un lance, resolvieron tirarse a la pileta, lo buscan a Alcorta y... se lo sambullen... a flote por una larga temporada.

—Fels aún anda en la brecha; era tan fija que lo sabía hasta el inspector Sangregorio; las ventanillas invadidas desde que se abrieron, los más desconfiados no agarraron viaje por aquel temor de que fuera para atrás... Así quedaron después que lo vieron ganar, hablando pavadas.

Nuestro candidato Loco Lindo no hizo mala carrera, entró cuarto pagando sport, pues corrían más de doce caballos.

—Mazamorra no tarda en ganar, hizo buena carrera.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 2 de mayo:

Premio Atacama II, 1300 metros—Barrera, Tupí, Characato, Piloto II, Criolla Pura, Last Prince, Lady Chevrin, Raya, Olmo.

Premio Crisis, 1600 metros — Iré, Justito, Poética, El Arco, Pehuen, Nitro, Implacably, Mosca Azul, Los Olmos.

Premio Nel Fuoco, 1000 metros — Bicho Feo, Tip Top, Lesseps, Reveller, Mercader, Pino, La Carde, Lais, Pirka, Jeu des Mots, Absoluta, Omisión, Sin Huellas, Trenell II, Palito.

Premio Arturo Zinny, 1100 metros —Bicho Feo, Tip Top, Pisarrón, Red Cross, La Tarde, Seaweadt, Bota Plata, Abuelita.

Premio Floro Azul, 1300 metros—Maid II, Dinorah, Meritz, Chimbe, Korner, Lady Bramble, Señorial, Maní, Don Yo, Legerdemain, Pagadora, Floria, Gamboló, Silwrian, Julia XII, Madeja II, Somme, Señoría, Maravá, Kelso, Keratina, Balai.

Premio Madison II, 2200 metros—Tax, Aguilucho, Lollipop, Wavy, Mate, Wilde, Jack, Madison II, Minuet, Ilusa, Liber, Biynya II.

Premio Benito Villanueva, 2000 metros—Cockney, Aguilucho, Felpa, Lollipop, Korner, Madison II, Jack, Gallito II, Iluso, Liber, Polo de Oro, Don Pancho, Suave, Barrisco.

Premio Eclipse, 2000 metros — Cockney, Felpa, Lollipop, Korner, Jack, Kerso, Implacably, Señoría, Liber, Nitro, Polo de Oro, Jalea, Wilde, Oro Viejo, Barrisco.

Football y otros deportes

Arg. Juniors v. Bristol Intermedia

A continuación va la crónica de un match que, por sus resultados, hace que la certidumbre del ascenso a primera vaya despejándose.

Ganador del sorteo el cuadro visitante decide jugar con el sol en contra y viento a favor. Los primeros minutos de fuego fueron indecisos hasta que afianzada la línea ligera de los locales, ésta inicia una serie de avances peligrosos, los que dan por resultado la apertura del score, a raiz de un penal. Reiniciada la brega vuelven los locales a hacerse presente pero Lanús y Molinatti logran salvar a su valla de situaciones peligrosas. No obstante no pueden evitar que su ciudadela caiga nuevamente ante el empuje contrario.

Termina el primer tiempo con el siguiente score: 3 goals para los locales contra 0 de los visitantes.

Reiniciado el juego a los 7 minutos Gatte vuelve anotar otro tanto, haber que aumenta Simón 5 minutos después. A esta altura, ante un avance de los visitantes, Giromini incurre en hands dentro del área penal que convierte Pereyra con un tiro alto y cruzado. Hasta la terminación del match Argentinos Junior ejerce un dominio absoluto y anota nuevos tantos por intermedio de Faccini.

De los locales sobresalió la línea de ataque, sin duda una de las mejores de intermedia por su juego a base de combinaciones rápidas. La defensa muy bien, a pesar de no habérsele requerido sus buenos oficios. Los visitantes tuvieron su columna fuerte en Molinatti y Lanús.

Con anterioridad jugaron las respectivas reservas, obteniendo su tercer triunfo Argentinos Juniors, por 1 goal a 0.

Ambos referées, Garibatti (intermedia), y García, bien.

Como decíamos al comienzo de esta crónica, Argentinos Juniors, regularizado su team se va "como lista de poncho", camino a la colorada, es decir a 1a. división.

¡Arné rojos indomables!

Anécdota

Jugaba un match amistoso por una copa de plata, Lanús y Bánfield intermedia, hace un par de años.

Como referéo actuaba el impagable Morello Nussi, superhincha de Bánfield y socio del club de los rojos.

Precisamente esas dos circunstancias hacian presumir de su imparcialidad.

Bánfield ganó el match por 1 a 0, marcando su goal en forma evidentemente offside.

Días más tarde, Morello se encontró con un miembro de C. D. de Lanús, quien amigablemente le observó:

—El partido debió terminar 0 a 0.

—Esa es mi opinión, afirmó Morello.

—¿Entonces? ¿Por qué dió el goal?

—Y... Bánfield no les había ganado a los rojos ningún amistoso. En cambio los rojos tienen dos trofeos ganados al Bánfield...

¿Zavaleta a Racing?

Fuimos los primeros, hace unos días, en dar cuenta a nuestros lectores, de las diligencias que venía efectuando la C. D. de Racing ante el jugador Alberico Zavaleta, en el sentido de qeu este volviese a actuar por el cuadro avellanedense, retirándose de las filas de Sportivo de Almagro, donde tan valioso concurso se apreciaba en grado sumo.

Entonces afirmábamos que Zavaleta no se decidía a retirarse del team en que actuaba, dando como excusa su palabra comprometida con Ortiz de Zárate y otros dirigentes del club almagrense, pero que se veía la duda que le dominaba en la opción.

Nuevos posteriores informes nos permiten asegurar que Zavaleta retorna a su viejo club, por cuya causa faltó el domingo al encuentro de Sportivo de Almagro con Banfield.

Un miembro de la C. D. de Racing, a quien reprochamos ese afán de acapararse los mejores jugadores, recordándoles el caso Barreto, nos respondió:

—Aunque aun no estamos seguros de Alberico, creemos que vendrá otra vez a nosotros. Es nuestro; como Barreto, se formó a nuestro lado, y no vemos delito ni cosa parecida en esa lucha por recuperar lo nuestro...

Almagro no piensa lo mismo, seguramente.

SE DICE POR AHI...

Que el referee Suñé interpretó mal el gesto de Simmons para Alvarez de Sportivo Buenos Aires y por eso le sacó de la cancha.

—Que el mismo Alvarez declarará a favor de Simmons.

—Que Eureka (a) Sportivo Palermo no se presentó a jugar contra el austriaco de Roberts, porque los jugadores pretendían que aunque se trataba de un match amistoso debía pagárseles lo mismo lo convenido.

—Que por su parte el austriaco andaba lo mismo con sus cracks.

—Que si a Sportivo de Almagro no le faltan sus tres mejores hombres, Banfield no le hubiera vencido.

—Que el próximo encuentro de Boca Juniors con los blanquiverdes del sud será lucidísimo.

—Que el domingo próximo se sabrá si Lanús es más fuerte que el team de Meriggi.

—Que Alzúa ha expresado nuevamente deseos de retirarse del football activo.

—Que Castagnola se retiró de Racing y pasa a Del Plata en esta semana, según lo convenido con Vicente Tano Scarlatto.

—Que Scaramuzzio desconforme con la derrota que infligiera a Jo relos, Platense ha de invitarlo a un amistoso para la primera fecha libre.

—Que Lanata, de Quilmes, piensa ceder su puesto a un jugador de la intermedia, que se viene destacando por su brillante juego. Lanata reconoce su decadencia.

—Que Vélez Sársfield, según Brú, no pierde más partidos este año.

—Que es inexacto que alguien haya iniciado trabajos reconciliatorios entre la Asociación Argentina y la Amateurs.

—Que una vez más, el domingo último se ha comprobado que los clubs con público son precisamente los expulsados de la A. A. de F.

—Que los porcentajes de ésta son inferiores a los de la Amateurs.

—Que Prádanos de Sportivo M. V. Barracas, ha ofrecido a su club un crack rosarino de su amistad, ¿será Molina?

—Que Antoñito Zar debuta el domingo en Lanús I.

—Que está como en sus buenos tiempos.

—Que Zavaleta se reincorpora a Racing, como consecuencia de las promesas que le hiciera Planici.

—Que Jorge Muñoz jugará por Eureka (a) Sp. Palermo, en la reserva.

—Que el farmachista Sosa comienza a sentarse en la retranca y a no largar sus pesitos al primero que llega.

—Que si Palermo no modifica su línea delantera llevará muchos sustos y sufrirá muchas derrotas en la temporada actual.

—Que en Nueva Chicago habrá mar de fondo, si el primer team que pierda a su frente protesta el match por la inclusión indebida de Petrochi.

—Que estos jugadores golondrinas debieran ser descalificados en las dos entidades oficiales.

—Que Independiente se mantendrá primero en el campeonato amateurista, hasta que juegue con los celestes de Avellaneda.

—Que ese día habrá grandes apuestas en efectivo.

—Que Estudiantes irá modificando lenta pero continuamente su team para procurar salvarse del descenso, ganando las revanchas del campeonato.

—Que San Isidro es candidato seguro a la intermedia.

—Que el presunto crack Blanco y Negro, sufrió una derrota cruel el domingo: le marcaron 5 goals.

De Montevideo

Los partidos del domingo

EL MATCH PEÑAROL-WANDERERS

Una nueva victoria obtuvo el equipo peñarolense y a fe que bien merecida. En efecto, salvo rarísimas circunstancias, el team de Benincasa dominó a su rival, ejerciendo muy a menudo un verdadero asedio sobre el goal confiado a la custodia de Piazza, e imponiéndose al final, demostrando una evidente superioridad.

Pocas veces hemos visto actuar en tan buena forma al cuadro aurinegro. Defensa y ataque se comportaron dignamente, aun cuando cabe hacer un distingo en favor de la primera que estuvo sencillamente impecable. Desde Valverde hasta Piriz no puede señalarse un solo punto flojo culminando en Granja y Delgado que se destacaron netamente en campo peñarolense.

En la línea delantera hubo dos hombres que, en general, defeccionaron: nos referimos a Terevinto y Piendibene, precisamente los dos en que más confinaza depositaran los parciales del team de La Acacia.

El inside derecho parece no desempeñarse en pista pesada, ya que no lo vimos ni siquiera tan trabajador como en otras oportunidades. En cuanto al maestro nos parecía un poco pesado.

El resto del ataque se comportó muy bien, especialmente Campolo que fué su mejor exponente.

Dentro del team vencido anotamos varios lunares que conspiran contra la buena marcha del conjunto.

En primer lugar el arquero, que pudo evitar el segundo goal obtenido por Peñarol, ya que el tiro de Artigas no presentaba mayores dificultades para su interceptación.

Luego la línea media, cuyo fracaso rotundo, Sicardi y Chiessa significaron posiblemente los peores hombres del field. El primero fué impotente frente a Pinedibene pesado y sin training; y en cuanto al segundo, no pudo detener casi nunca a Pérez que jugó suelto.

Los punteros tampoco aportaron ningún esfuerzo digno de mención, aun cuando puede decirse en disculpa de Omar Pérez, que actuó completamente desentrenado.

En el terreno del elogio debemos empezar por Tejera, que nos resultó el mejor jugador del field. El back bohemio se está revelando como uno de los mejores que en la actualidad ocupan ese puesto. Rébori y Flores tuvieron una tarea ingrata, actuando bastantes discretos. Landeira, Anzuberro y Buffoni pelearon contra una defensa formidable y se comportaron dignamente. Es el mejor elogio que de ellos puede hacerse.

El señor Ramond, referée del match, merece párrafo aparte. Hace mucho tiempo que no vemos en nuestros fields un árbitro tan correcto y que demostrara tantos conocimientos. Indudablemente al señor Vallarino le ha salido un serio rival.

Un camino aéreo sudamericano

DE LONDRES A PERNAMBUCO EN DOS DIAS

Se discute nuevamente, con vivo interés, el importante problema del servicio aéreo entre Europa y Sud América, que ha de prestar grandes ventajas al comercio y contribuirá, con comunicaciones rápidas al acercamiento de los dos Continentes.

La terminación de uno o dos dirigibles especiales para el transporte de pasajeros y correos, contribuirá eficazmente al desarrollo de este servicio aéreo de cuatro mil doscientas millas. En los trayectos de tierra del Camino aéreo, se emplearán aeroplanos rápidos que mantendrán un promedio de velocidad de cien millas por hora.

Itinerario.

La primera parte del iterario comprenderá el vuelo de doscientas cincuenta millas de Londres a París, que se verifica en unas dos horas y cuarto. Una vez llegados a París, los pasajeros Sud Américanos y el correo pasarán a otro aeroplano, que hará su vuelo a Madrid en siete horas, demorándose muy poco tiempo para proveerse de combustible en el aerodromo de Cazau, cerca de Burdeos.

Después de cambiar de aeroplano, los pasajeros cubrirán la distancia entre Madrid y Rabat, la estación aérea de Marruecos, en cinco horas. De Rabat irán a Bathurst, la capital de Gambia, cubriendo este largo trayecto a lo largo de la costa africana, en trece o catorce horas, en un aeroplano equipado con varios motores. En Bathurst los pasajeros y el correo dejarán el aeroplano y pasarán a un gran dirigible tras-atlántico que los llevará a través del Océano a una velocidad de ochenta millas por hora, llegando a Pornamburgo después de diez y ocho o veinte horas de viaje.

Una vez en Pernamburgo los pasajeros podrán ir a sus diferentes destinos, haciendo uso de los servicios aéreos internos que funcionarán entonces en Sud América, de acuerdo con planes preconcebidos, algunos de los cuales están ya en vías de realización. Haciendo uso de aeroplanos rápidos y de dirigibles poderosos, y volando día y noche, los viajeros pueden hacer el viaje aéreo de Londres a Pernambuco en dos días aproximadamente. No se trata de un viaje imaginario, sino de un proyecto práctico que ha de llevarse a cabo en breves meses.

Vuelos Nocturnos.

Para el servicio ultra-rápido de pasajeros será necesario iluminar grandes trayectos del camino aéreo, para ganar más tiempo efectuando vuelos seguros durante las largas horas de la noche. Aún en el caso de tener que hacer escalas forzosas durante la noche, la travesía aéreo será infinitamente más rápida que el viaje por tierra y por mar.

Los pasajeros deseosos de evitar hasta dónde sea posible los vuelos nocturnos, podrían adoptar el itenerario siguiente; saldrían de Londres el lunes por la mañana llegando a Madrid por la tarde, vía París y Cazau; el martes efectuarían el vuelo de Madrid a Rabat, de donde seguirían el miércoles para Bathurst. Dada la comodidad de los grandes dirigibles tras-atlánticos, es natural suponer que los pasajeros emprenderían inmediatamente la travesía del Oceano, llegando a Pernambuco el jueves a las doce del día.

La travesía nocturna del Atlántico a bordo de un dirigible es más factible y ofrece más seguridad y confort para pasajeros. El vuelo de Londres a Pernambuco en menos de tres días y medio, pasando en tierra las dos primeras noches, será indudablemente muy descansado.

Costo Del Transporte Aéreo.

Desde varios puntos de vista, y sobre todo por el valor inmenso que representa comercialmente la economía de tiempo, el viaje de Londres a Pernambuco en tres días y medio, recorriendo comodamente las cuatro mil doscientas millas que separan esas dos ciudades, ofrece ventajas valiosísimas para el transporte de pasajeros y de correos.

Con referencia al valor de los pasajes, es necesario tener en cuenta que velocidades de ochenta y cien millas por hora implican actualmente un precio muy elevado. Los viajes rápidos son un lujo como cualquier otro lujo.

Empleando un dirigible grande, el transporte de pasajeros a través del Atlántico cuesta seis peniques por milla. El viaje en aeroplano de Londres a Bathurts costaría aproximadamente £ 170, tomando como base la tarifa actual para los vuelos de Londres a París, y el viaje de Bathurst a Pernambuco £ 36. El precio del viaje completo hasta Pernambuco, en el primer periodo del servicio aéreo, sería aproximadamente de £ 200.

Esta tarifa, que a primera vista parece alta, corresponde a un servicio que bien vale ese dinero, en vista del tiempo que se economiza, especialmente en el caso de pasajeros que tienen alguna prisa en llegar a su destino. Es muy probable que con el desarrollo del servicio aéreo en un trayecto tan largo sea posible disminuir los precios.

Los Gobiernos de Sud América deben prestar su apoyo decidido en beneficio de este proyecto importante y del desarrollo de los intereses mutuos entre aquel Continente y Europa.